

Цена договорная

Я знаю только одно: мой муж - не трус. С 1994 года по месяцу, по два бывал в Чечне и провел там в общей сложности почти два года, был в плену у чеченцев. Иногда Анатолий даже может полезть на рожон. Я уверена, что если бы его били, то такого эффекта достигнуть бы все равно не удалось.

М.Адамчук



Материалы читайте на полосе «Ecce homo»

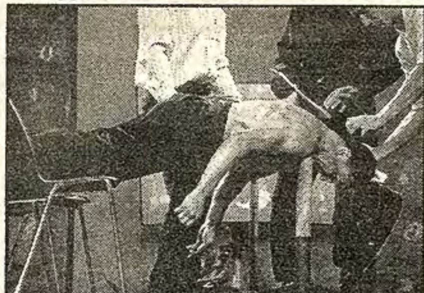
ТАЙНЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

ЗАГОВОР ЖУРНАЛИСТОВ ИЛИ ПРОВОКАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

Читайте на полосах «Ecce homo» и «Власть»

ЧЕРНЫЙ ВОИН

ВЫПОЛНЯЯ СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЮК, ОН ЕДВА НЕ ПОПЛАТИЛСЯ ЖИЗНЬЮ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

НЕВОЛЬНИК СЕКСА И МАФИИ



Читайте на полосе «Триумфальная арка»

РОСТРОПОВИЧ ОТДАЛ СВОЕ СЕРДЦЕ БЕЛОРУСКЕ



Читайте на полосе «Институт культуры»

ИМЕНА НОМЕРА

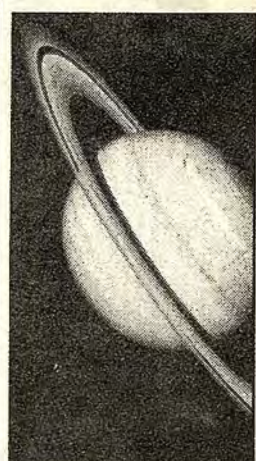
«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

НА КАКУЮ ПЛАНЕТУ ВЫ ХОТИТЕ ПОЛЕТЕТЬ ...



НА КАКУЮ ПЛАНЕТУ ВЫ НЕ ХОТИТЕ ПОЛЕТЕТЬ ...





36,2% ЛУНА



24,5% МАРС



20,1% ВЕНЕРА



12,2% ЮПИТЕР



7,0% САТУРН



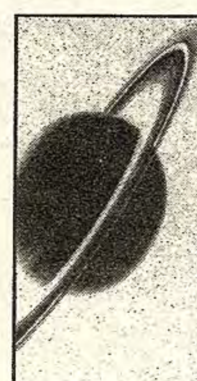
11,1% МЕРКУРИЙ



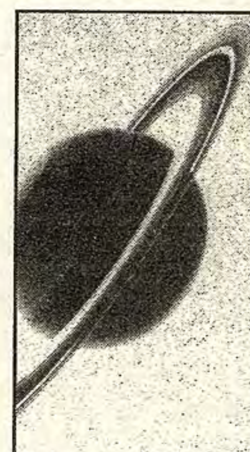
16,1% ВЕНЕРА



20,0% УРАН



24,6% МАРС



28,2% ПЛУТОН

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО СРЕДАМ! 27 АВГУСТА – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Интересно, а что там с уборкой зерновых? А рапс с сурепкой?

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

ТОРГОВЛЯ ЗАЛОЖНИКАМИ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЕ

СВОБОДА ЖУРНАЛИСТОВ ОЦЕНЕНА В ДВА МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ

Александр ВЛАСКИН

Торговля заложниками в Чечне, если верить заявлениям глав российских телекомпаний Игоря Малашенко и Александра Любимова, становится государственным бизнесом. За свободу трех российских тележурналистов компания НТВ заплатила террористам, которые предположительно связаны с руководством Чечни, 2 миллиона долларов. Цена жизней корреспондентов «Взгляда» остается пока неизвестной.

Освобождение российских тележурналистов произошло совершенно неожиданно. Корреспонденты «Взгляда» Ильяс Богатырев и Владислав Черняев и НТВ Елена Масюк, Илья Мордюков и Дмитрий Ольчев провели в плену у бандитов более трех месяцев. За обе группы были заплачены огромные суммы денег. Дедушка Елены Масюк так и не дождался свою внучку - в последние, самые напряженные дни сердце его не выдержало.

Ситуация складывается очень неприглядная. Освобождение представителей СМИ произошло как раз накануне встречи президентов России и Чечни, на которой должны были обсуждаться вопросы, касающиеся будущего республики. Связаны ли между собой эти два факта - известно только «высоким сторонам», однако совпадение странное. Более того, Борис Березовский дал понять, что стечение этих двух событий не случайно.

Содержались журналисты просто в жутких условиях. Елена Масюк рассказывала, что в течение довольно-таки продолжительного времени им приходилось жить прямо на улице, или в ветхих строениях без крыш. Последние несколько недель тройка сотрудников НТВ провела в гроте, который зимой занимают на спячку медведи. На протяжении всех трех месяцев охранники не считали себя обязанными быть с ними минимально вежливыми. Оскорбления и унижение личного достоинства стали для журналистов делом почти привычным.

Интересна и судьба Ильяса Богатырева - он оказался заложником чеченских террористов уже во второй раз. Впервые это произошло еще во время войны. Ильяс был захвачен боевиками за то, что один из его репортажей, по их мнению, оскорблял достоинство чеченского народа и его лидеров, которые, кстати, наградили все того же Ильяса за его работу орденом «Гордость нации». Если руководство Чечни непосредственно руководит захватом заложников, то на сей раз их выбор - задержать «национальную гордость» - был несколько странным.

Сегодня все тянут одеяло на себя. Создается впечатление, что журналистов освобождали просто всем миром, а потом каждый забыл остальных участников освободительного рейда, кроме себя самого. Руководство Чечни утверждает, что лишь работа их и российских спецслужб стала причиной благоприятного исхода. В России же думают совершенно иначе. Заместитель секретаря Совета безопасности Борис Березовский во время своей пресс-конференции сделал просто-таки сенсационное заявление: правительство Чечни не только ничего не знало об освобождении российских журналистов, но и даже не предпринимало никаких действий для достижения оного. Заявление директора НТВ Игоря Малашенко не менее сенсационно, но в корне противоречит словам Березовского: чеченское руководство не только знало, где находились заложники, но даже было в точности информировано о сроках их освобождения, так как само и было виновником их заключения. По утверждению Игоря Малашенко, сегодня в Чечне процветает кровавый бизнес захвата и последующей продажи за выкуп заложников. На этом строится самый доходный нынче в этой стране бизнес. До сих пор в республике в плену террористов находится около полутора тысяч человек, в том числе два англичанина, пять французов, немец, югослав и чех. Идеологическое прикрытие этой деятельности обеспечивает вице-премьер Мовлади Удугов. Руководителю республики Аслану Масхадову отводится роль главного тюремщика, о чем президент Ельцин был без обиняков предупрежден. Однако это предупреждение не пошло ему впрок. Скорее, наоборот, - он очень жестко прошелся по Малашенко и выразил недовольство словами Березовского. По Москве даже стали ходить слухи об освобождении последнего от должности. А чеченцы и вовсе решили завести уголовные дела на заместителя секретаря российского Совета Безопасности и руководителя НТВ.

Как бы то ни было, а российских журналистов отпустили очень вовремя как для руководства Чечни, которое накануне встречи двух президентов смогло продемонстрировать умение владеть ситуацией, так и для российских противников ее отделения, которые теперь могут начать пропагандистскую кампанию, обвиняя правительство северокавказской республики в коррумпированности и причастности к преступным деяниям. Так же, как это было перед началом войны в 1994 году.

И если это «вовремя» - не случайность, а результат политических интриг, то становится страшно. И уже неважно, какую политическую цель преследуют высокие договаривающиеся стороны - независимость родины или единство Федерации, если в качестве аргументов в ход пускаются жизни людей, а торговля заложниками становится средством решения споров.



Нет слов. 21 августа умер Юрий НИКУЛИН

ПЛАКСЫ

СТРАННО!

Николай ХАЛЕЗИН

Как-то странно все происходит. Ощущение, что отдельные куски жизни проживаю по несколько раз. Кажется, что репортажи, которые идут нынче по телевизору, уже смотрел. Причем не один раз. Мужики на тракторах, посевная, смешавшаяся в голове с уборочной, раскаивающиеся шпионы, дефицит вареной колбасы... Нынешний вождь вобрал в себя все лучшее от прежних: усы от одного, прическу от другого, любовь к говорильне от всех вместе взятых. Да и народ, вроде, не меняется: тогда его устраивали 120 «деревянных», теперь - миллион двести тех же...

Вчера смотрел по какому-то российскому каналу Америку с каким-то Таратутой... Я идиот или они? Их уже гамбургеры не устраивают по причине борьбы с избыточным весом, а я не могу уже три года шестьдесят второй килограмм набрать. Они в квартирах водяные матрасы устанавливают, а я после полуторагодичного отлова сантехника из ЖЭСа два дня паяльной лампой пытал, чтобы он мне в кране прокладку сменил. Умер, гад, а работать не стал. Еще показали, как собачонка где-то на Чикагщине головой в заборе застряла. Два вертолета спасательных прилетели, доктор Дебейки работу сердца у Тузика контролировал, пока забор на двухкилометровом участке сносили. Спасли барбоса. А у меня во дворе пятиэтажная «хрущовка» в канализационную сеть провалилась вместе с жильцами - заасфальтировали, а сверху пивной ларек поставили...

Я после этого Таратуты не знаю, как жить. Подожду еще недельку, а потом, если ничего не изменится - буду власть менять. Сколько раз? Пока нормальная не попадется.



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ АЛЕКСАНДРА ВЛАСКИНА



ЧЕЛОВЕК

Некий Т., начальник отдела брестской областной таможни. В среду у него дома был произведен обыск, и против него возбуждено уголовное дело. А все из-за того, что через контрольно-пропускной пункт «Мокраны» была пропущена фура с украинской водкой. Причем налоги и сборы уплачены не были. Я полагал, что человек, добравшийся до должности начальника отдела областной таможни, на такой мелочи попасться не может. Или я ошибался, или беднягу подставили.

СОБЫТИЕ

Ну, конечно же, встреча президента с отставным министром земли Северный Рейн-Вестфалия, которая чрезвычайно широко освещалась официальными СМИ. Это событие, несомненно, станет знаменательным этапом в прорыве блокады нашей страны агрессивным западом. Вестфалия нам поможет! А вот когда Александр Григорьевич встретится с бывшим начальником Комитета по ассенизации государства Вануату, можно будет смело утверждать, что от иностранных начальников нашему МИДу просто отбоя нет.

ТЕНДЕНЦИЯ

Если рабочий день в независимых СМИ начинается вопросом: «Кому сегодня повестку принесли?», то существует большая вероятность того, что все мы скоро будем осуждены за а)переход улиц в неположенном месте, б)за передачу агентурных данных в виде публикаций иностранным спецслужбам и в)за то, что улыбаемся некрасиво. Если придется выбирать, мне хотелось бы быть шпионом, и не каким-нибудь, а ирландским - пиво у них очень вкусное.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

22 АВГУСТА

Поздравляю Ивана Ивановича Титенкова с Днем Государственного флага Российской Федерации! Дайте Ельцину автограф...

Приветствую отдыхающих после полудня фавнов по случаю 135-летия со дня рождения Клода Ашиля Дебюсси!

23 АВГУСТА

Поздравляю сигаретные фильтры с ...-летием со дня рождения бывшего министра здравоохранения Инессы Дробышевской!

24 АВГУСТА

Поздравляю потомственных московских «зайцев» с 75-летием со дня открытия в Москве регулярного автобусного движения!

Приветствую граждан братняй Украины в День независимости! Гордостью полнится сердце: шесть свечей на киевском тортике из сала...

25 АВГУСТА

Поздравляю служащих ракетных войск с 40-летием со дня первого рейса по Волге корабля на подводных крыльях «Ракета-1»!

Поздравляю граждан Восточной Республики Уругвай с Днем провозглашения независимости! Восток в Латинской Америке - тоже дело независимое...

Горячо поздравляю красивую женщину и актрису Маргариту Терехову с ...-летием со дня рождения! Гляжусь в тебя, как в «Зеркало»...

26 АВГУСТА

Поздравляю отдыхающих на крымском побережье с началом многонациональных военно-морских учений НАТО «Морской бриз-97»!

Поздравляю туберкулезную палочку со 130-летием со дня открытия в Париже первого Международного медицинского конгресса!

27 АВГУСТА

Поздравляю российских производителей «фильмы» с Днем российского кино!

Приветствую граждан Республики Молдова по случаю Дня независимости! По этому поводу неплохо было бы и кубочек-другой «Негру де Пуркарь» опрокинуть...

Поздравляю работников белорусских зоопарков и просто живых уголков с 75-летием со дня выхода первого номера журнала «Крокодил»!

Шлю свое глубочайшее почтение матери Терезе (Агнес Гандже Бояджиу) по случаю очередной годовщины со дня рождения!

28 АВГУСТА

Поздравляю незваных гостей с открытием в Казани Второго всемирного конгресса татар!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

ДВЕ ЦИТАТЫ



Я извиняюсь за выражение, но все вы оказались «пешками» в этой игре.

Иван ПАШКЕВИЧ,
заместитель главы администрации президента
18 августа 1997 года,
пресс-конференция на тему
«Политическая провокация ОРТ против Беларуси»



Да, мы пешки. Но пешки в благородной игре. Вы же, я извиняюсь за выражение, - всего лишь «шестерка» в колоде засаленных карт.

Геннадий БАРБАРИЧ,
журналист
19 августа 1997 года,
пикет в защиту свободы слова на Беларуси.

ЛИЦА ЗА КАДРОМ

Самый громкий скандал за все время правления Александра Лукашенко разразился в Беларуси. Власть объявила охоту на журналистов независимых изданий и иностранных корреспондентов, тех, кто, по мнению Лукашенко, мешает ему править страной. В следственных изоляторах находятся уже семеро журналистов. Директор белорусского бюро ОРТ Павел Шеремет месяц остается за решеткой и до сих пор так и не получил свидания с мамой. А скандал набирает обороты. На этой неделе российский корреспондент ОРТ Анатолий Адамчук раскаялся и стал давать показания. А чуть позже были названы имена «заказчиков» политической «провокации», произошедшей на белорусской границе.

Все события крутились вокруг нескольких человек, с которыми нам удалось поговорить.

МОЙ МУЖ – НЕ ТРУС

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Все в истории с журналистами ОРТ выглядит по меньшей мере странно. Но то, что взрослый человек начинает перед камерой по-детски извиняться: простите меня, пожалуйста, я больше так не буду - даже не странно, а просто поражает сознание. Поскольку никто из нас и из тех, кто работал вместе с Анатолием Адамчуком, так и не смогли найти оправдания телевизионному покаянию журналиста - но не допускать же в самом деле версию о том, что в казематах лидского КГБ ему под ногти загонялись раскаленные иглы - мы решили связаться по телефону с его женой Машей Адамчук. Супруги женаты уже три года, а знакомы еще больше.

Во время разговора Маша была полностью спокойна. Правда, спокойствие это в конце беседы она объяснила тем, что уже не первый год работает журналистом на «Радио России» и научилась владеть своим голосом. Долго и настороженно она выясняла, что за средство массовой информации мы представляем, и только после того, как узнала, что Павел Шеремет был в каком-то смысле нашим коллегой, согласилась на интервью.

-- Я вам честно скажу - я не знаю, что произошло в Беларуси с моим мужем. Только что с руководством ОРТ мы смотрели ту самую кассету, которую показывали по Белорусскому телевидению. На пленке зафиксировано, как Анатолий передает обращение вашему президенту, в котором признается, что совершил преступление и просит его помиловать. Это на него не похоже. На этой кассете, конечно, все выглядит так, как будто он принял это решение сам и без всякого влияния. Да и никто бы не стал показывать предварительные беседы или дуло пистолета в телевизионном сюжете.

Я знаю только одно: мой муж - не трус. С 1994 года по месяцу, по два бывал в Чечне и провел там в общей сложности почти два года, был в плену у чеченцев. Иногда Анатолий даже может полезть на рожон. Я уверена, что если бы его били, то такого эффекта достигнуть бы все равно не удалось. Возможно, нашли его слабое место и шантажировали чем-то другим. Например, припугнули тем, что он потеряет работу, или «объяснили», что своими действиями он нагадил тем ребятам, которых посадил в одну машину и поехал с ними на съемки. Его могли припугнуть кем-то другим, но за свою шкуру он бы не испугался.

Еще могу сказать, что Анатолий - человек грамотный в юридическом плане, он в свое время читал все необходимые правовые документы и знает, что такое судебные процессы.

-- Вы сказали, что смотрели кассету вместе с руководством ОРТ. Какая реакция была у них?

-- Их реакция показалась мне довольно странной - директор дирекции программ Андрей Васильев сказал, что адвокаты моему мужу уже не нужны, поскольку он уже все подписал. Но в целом на ОРТ еще не разобрались в этой ситуации и в общем-то не верят искренности заявления своего корреспондента. Что-то в этом во всем не так. Слишком уж быстро привезли в СИЗО камеру. Слишком уж театрально выглядит сцена.

-- Как переживают неприятности родители Анатолия?

-- Первоначально отец намеревался ехать в Беларусь. Как раз в Лиде у него есть родственники. Адамчук - фамилия белорусская. Но я отговорила его вмешиваться в конфликт таким прямым способом. Там, в Беларуси, мы Анатолию вообще будем не в силах чем-нибудь помочь. Нам даже не разрешат передать передачу, не говоря уже о свидании.

-- Вы знаете, похоже, что никто вашему мужу в этой стране помочь не может, даже посол Российской Федерации, который обязан защищать своих граждан...



А. РУЖЕЧКА

-- Да, я тоже очень сомневаюсь, что Валерий Лощинин сделает что-то, чтобы помочь Анатолию в трудной ситуации, хотя, безусловно, именно он должен защитить российского гражданина в вашей стране. Нам всем не нравятся действия посла Российской Федерации в Республике Беларусь и его заявления по белорусскому телевидению.

-- А ваши знакомые верят, когда вы рассказываете им историю об аресте вашего мужа, о том, что на него заведено уголовное дело за покушение на нарушение границы, и его чистосердечном признании на второй день?

-- Они видят это все по телевизору и верят, наверное, только по этой причине. Но ассоциации у всех одни - 1937 год. Кажется, все мы об этом уже прочитали в книжках, люди старшего поколения это пережили, и вот опять повторяется. Все говорят, что это чушь какая-то. Но мне уже не до подобных возмущений. До того момента, пока все внешне было законно, пока шло выяснение личности, я не волновалась, но теперь, конечно, я буду делать все возможное, чтобы защитить честное имя Анатолия.

РАЗОБЛАЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОГО КГБ В МОСКВЕ СЧИТАЮТ БРЕДОМ И НЕ ДАЮТ ЗА ЭТО ЛОМАНОГО ГРОША

Олег БЕБЕНИН

О скандалах последних дней вокруг деятельности в Беларуси Общественного российского телевидения говорят все. Есть своя точка зрения и у руководителей канала. За два дня нам удалось связаться с тремя людьми, занимающими не последние места в иерархии ОРТ. И надо же такому случиться, что все трое представителей руководящего звена оказались, по словам замглавы администрации белорусского президента Ивана Пашкевича, самым непосредственным образом замешаны в скандале с белорусским бюро ОРТ. Фамилии именно этих людей, якобы, были названы Анатолием Адамчуком во время допросов. Впрочем, на момент разговора мы об этом еще не знали.

Первый человек, который высказал свое мнение, был заведующий корсетью ОРТ Александр ШКИРАНДО:

-- Как вы можете прокомментировать события, происходящие вокруг вашей второй уже съемочной группы?

-- Какие могут быть комментарии к происходящему в стране с диктаторским режимом?

-- Но вы ожидали такого порота событий?

-- Что-то такое мы предвидели.

-- Будет ли послана в Беларусь следующая съемочная группа?

-- В нашем штате 700 человек. Мы будем ездить сюда, пока это в наших силах.

Генеральный директор информационных программ Андрей ВАСИЛЬЕВ был также категоричен:

-- Как вы относитесь к тому, что сейчас происходит в Беларуси?

-- Как я уже говорил, по моему личному мнению все это - бред.

-- Но ведь он происходит.

-- Адамчук делал свою работу. Поэтому его и постигла такая печальная судьба.

-- Однако он сделал такое заявление, которого от него никто не ожидал. А вы?

-- Заявлению его я, конечно, не верю. Например, его заявление по поводу угрозы увольнения им самим озвучено не было. Все видели его «телеинтервью», там этих слов не было.

-- То есть, вы думаете, что это фальшивка?

-- То, что он назвал свою работу преступлением, я считаю, это ужасно. Это позорный факт - человека просто заставили говорить. Как заставили? У нас с вами есть опыт общей истории. Мы знаем, что такое саморазоблачение под руководством КГБ, потому грош цена всем этим заявлениям, которые делаются с подачи белорусских властей.

А вот заместитель Васильева - Григорий РАТНЕР, - который хорошо знает Анатолия Адамчука и мог бы рассказать о нем подробнее, от беседы практически уклонился. Разговор с ним происходил в среду, когда, видимо, ему уже было известно, что он назван одним из организаторов провокации ОРТ против народа Беларуси.

-- Сегодняшняя ситуация в Беларуси многим напоминает тридцатые годы. А вам?

-- Все наши комментарии к происходящему в вашей стране мы выражаем в своих материалах. Смотрите новости и вы узнаете все, что я думаю по этому поводу.

-- Формируются ли сейчас новые съемочные группы, которые будут посылаться в Беларусь?

-- Вы задаете странные вопросы, находящиеся в нашей служебной компетенции. Обращайтесь к руководству.

После этого, сославшись на занятость, Ратнер положил трубку.

СТАТЬ СЕРЬЕЗНЕЕ ЖУРНАЛИСТАМ ПОМОЖЕТ КАМЕРА

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Отдельный чемодан доказательств преступления корреспондентов ОРТ Александр Лукашенко намеревался предоставить послу Российской Федерации в РБ Валерию Лощинину. Однако, когда мы связались с господином послом по телефону, он заверил нас, что никаких документов у него нет.

Но похоже, что посол не только не нуждается в этой информации, но скорее даже боится, что скоро она появится у него на столе и придется все-таки каким-то образом реагировать. Понятно, что ни один порядочный человек не испытывает удовольствия от того, что становится причастным к гэбистской слежке и прослушиванию чужих телефонных разговоров. Но посол, как и адвокат, должен защищать своих граждан. Нам же показалось, что в беседе с нами Валерий Васильевич больше защищал действия белорусских властей, а не находящихся в СИЗО журналистов, российских граждан. Мы задали господину Лощинину несколько вопросов и поняли, что та дистанция, на которой посольство держится от своих задержанных граждан, просто оскорбительна.

-- Валерий Васильевич, вы знаете где сейчас находится Владимир Фошенко?

-- Владимиру была прислана повестка явиться в город Лиду для дачи свидетельских показаний. Он этого добровольно не сделал, поэтому пришлось его туда увезти. Нас об этом, естественно, никто не проинформировал заранее.

-- Вы держали в руках текст обращения Анатолия Адамчука к президенту Александру Лукашенко?

-- Нет, но текст этот видели работники посольства, которые ездили в Лиду в момент передачи обращения.

-- Как вы вообще смотрите на подобное отношение к российским корреспондентам, к тому, что их делают преступниками? Какое объяснение вы находите всему происходящему?

-- Я думаю, что их не делают преступниками, а учат более серьезному отношению к серьезным вещам.

Руководство ОРТ во вторник наивно звонило в российское посольство в Беларуси и высказывало обеспокоенность судьбой другого своего журналиста Виктора Дятликовича. Но в посольстве даже вспомнить сразу не смогли, интересовались во время звонка из Москвы Дятликовичем или Старикевичем.

ТАЙНЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ВОЙНЫ

Николай ХАЛЕЗИН, Олег БЕБЕНИН

Почти весь журналистский корпус Беларуси подвергнут прессингу со стороны белорусских властей и Комитета госбезопасности в связи со скандалом вокруг задержанных и отправленных за решетку российских журналистов ОРТ.

В следственных изоляторах Гродно и Лиды находятся уже семеро человек. Это директор белорусского бюро ОРТ Павел Шеремет и оператор Дмитрий Завадский, а также прибывшая им на смену 2-я съемочная группа ОРТ в составе Анатолия Адамчука, белоруса Владимира Костина, Александра Оганова и Валерия Асташкина. Несколькими днями позже насильно препровожден сначала на допрос, а затем и в следственный изолятор КГБ города Лида последний из российских «могикан» ОРТ - Владимир Фошенко. Его власти назвали «мозговым центром» «заговора», и в ближайшее время он будет депортирован из страны.

После того как чекистами был полностью «обезврежен» российский корпункт ОРТ, спецслужбы принялись искать белорусский след в этой истории. Порядка десяти белорусских журналистов будут допрошены по этому делу пока в качестве свидетелей.

А начиналось все так...

15 августа пограничниками в районе белорусско-литовской границы была задержана 2-я съемочная группа ОРТ. На этот раз ее возглавлял московский «эмиссар» Анатолий Адамчук. В этот же день во время посещения Брестской области Лукашенко прокомментировал этот инцидент: «Посадили двоих, одного выпустили, сейчас эти еще влезли. О чем можно говорить дальше? Чего вы туда лезете? Что вы там делаете вообще?» В который раз за последние недели в воздухе запахло грозой. И она не замедлила начаться. 16 августа телевизионщики уже находятся в следственном изоляторе города Лида.

Двумя днями позже замглавы администрации президента Иван Пашкевич громогласно оценил действия руководства ОРТ, пославших группу Адамчука, как «целенаправленную политическую провокацию в отношении Республики Беларусь». В это же время Адамчук делает письменное и устное заявления на имя президента Лукашенко. В этом сенсационном документе журналист полностью признал свою вину перед белорусским народом и раскрыл механизм совершения «провокации», задуманной ОРТ. Оказалось, что на границу его послали из-под палки: «мне совсем не хотелось совершать уголовное преступление - незаконный переход государственной границы. Однако решение руководства ОРТ довлело надо мной». А чтобы у белорусских правоохранительных органов не возникло сомений в том, что именно он собирался сделать, Адамчук пишет: «Мы условились, что эта акция состоится 16 августа. Обязательным условием являлось то, что все ее участники должны были быть представителями СМИ. На границе мы должны были пересечь ее линию и сделать публичное обращение к президентам Беларуси и России с просьбой ускорить решение вопроса в отношении Шеремета, Завадского и Овчинникова».

На основании этого заявления белорусская прокуратура возбудила уголовное дело по факту подготовки и попытки незаконного пересечения государственной границы в отношении и этой съемочной группы ОРТ.

А тем временем Иван Пашкевич, на основании стенограмм нескольких телефонных разговоров сотрудников белорусского бюро ОРТ, подслушанных в результате оперативных действий КГБ, обнародовал фамилии «заказчиков» «провокации». Ими оказались руководители ОРТ - генеральный директор информационных программ Андрей Васильев, его заместитель Григорий Ратнер и начальник отдела репортеров по СНГ Александр Шкирандо. Пашкевич дал понять, что никаких препятствий на пути следствия нет, доказательства вины телевизионщиков имеются в изобилии, так что за судом дело не станет. А в Совет Министров из МИДа уже направлено письмо с просьбой о приостановлении аккредитации всех сотрудников ОРТ на территории страны. Так что белорусские власти во что бы то ни стало намерены выиграть эту информационную войну.

СТЕНОГРАММА ТЕЛЕФОННЫХ РАЗГОВОРОВ, ПОДСЛУШАННЫХ КГБ БЕЛАРУСИ

Справка оперативно-следственных мероприятий за 15 августа текущего года.

22 часа 04 минуты, минское время. Звонок Владимира Фошенко по коду в город Ошмяны в гостиницу, где находилась группа Адамчука.

Фошенко: Ты знаком с заявлением редакции?

Адамчук: Нет еще.

Фошенко: Ознакомься. Я тебе прочту.

Дальше цитата заявления:

«Директор дирекции информационных программ ОРТ Андрей Васильев подтвердил, что Анатолий Адамчук, Александр Оганов, Валерий Асташкин являются сотрудниками ОРТ... Но вместе с тем никакого редакционного задания, связанного с необходимостью нахождения указанных сотрудников в приграничной зоне не было».

Адамчук, перебив: Подстава!

Фошенко: «Однако не исключено (он продолжает цитировать официальную версию ОРТ), что журналисты могли руководствоваться оперативно возникшими обстоятельствами...».

Фошенко: Это официальная версия редакции, ты ее обязан придерживаться.

Адамчук: Подстава. Об этом мы поговорим после.

Фошенко: Никакого другого заявления от тебя нет, и тебя хотят видеть ближайшим поездом, самолетом в Москве. Оставляй оператора, паспорт у тебя на руках, сам уезжай рано утром, ночью, когда угодно. Через час позвоню.

22 часа 43 минуты, время минское. Звонок Фошенко по коду в Москву, разговор с Григорием Ратнером - заместителем директора информационных программ ОРТ:

Фошенко: Ребята пока в Ошмянах.

Ратнер: А может Адамчук приехать оттуда?

Фошенко: Вот я из-за этого специально и звоню вам.

Ратнер: Мы говорили с Андреем. Он улетел на один день. Завтра будет (Андрей - это Васильев, директор информационных программ ОРТ). Мы говорили с Андреем, что Адамчук должен немедленно возвращаться. Пусть он один. Он может сейчас уехать оттуда?

Фошенко: Это я ему сказал... Я ознакомил его с той бумагой, которая пришла к нам с официальным заявлением. Он отреагировал несколько по-своему.

Ратнер: Как?

Фошенко: Он так и сказал: «Ах, какая подстава».

Ратнер: Какая это подстава? Он на кого это?

Фошенко: Не знаю...

Ратнер: Он что, дурак и не понимает, что если будет наоборот, то хуже будет.

Дальше идет инструктаж, как Адамчук должен любыми судьбами оставить все и выбраться из Ошмян в сторону Москвы.

Ратнер: Как только будет возможность, чтобы он оттуда умотал.

22 часа 57 минут, время минское. Звонок в Ошмяны Фошенко после разговора с заместителем директора информационных программ ОРТ.

Фошенко: Толя, ты что написал в объяснительной? Как ты оказался там?

Адамчук: Я написал все, как было.

Фошенко: То есть по заданию редакции?

Адамчук: Естественно.

Фошенко: Выехал на границу, да?

Адамчук: Нет, не на границу.

Фошенко: Ага. Но ты прекрасно понимаешь, что редакция была не в курсе того, что ты едешь. Это ты погорячился.

Адамчук: Ни фига подобного.

Фошенко: Ты свое это выдал, и ты должен этого придерживаться. Запомни. Это в твоих же благах. И второе. Это ты выехал в Гродно, решил приехать, посмотреть просто. Понимаешь? Ну, решили просто заехать посмотреть - а где там Шеремет, куда он поехал.

Адамчук: Это Москва сказала?

Фошенко: Ты должен это говорить так. Ты заехал случайно туда абсолютно.

Адамчук: Я так и сказал... Еще что-нибудь Москва сказала для меня нужное, ценное?

Фошенко: Кроме того, что я сказал, ничего.

Адамчук: Это в жесткой форме?

Фошенко: Это в очень жесткой форме. Никакой самодеятельности. Шаг влево, шаг вправо - иначе не расценивать.

Адамчук: Хорошо, я понял. Значит, меня подставили. Ладно, я понял.

ЗАГОВОР ЖУРНАЛИСТОВ ИЛИ ПРОВОКАЦИЯ СПЕЦСЛУЖБ

«По стопам Шеремета» - именно так, по искреннему убеждению белорусских «органов», должен был называться сюжет, для съемок которого на белорусско-литовскую границу прибыла специальная группа ОРТ. Однако провокация не удалась. Вражеские телевизионщики были задержаны доблестными пограничниками. После этого руководитель группы направил покаянное письмо лично Александру Григорьевичу. В своем заявлении раскаявшийся несмышленый паренек вскрыл всю черноту замыслов своих «боссов». Маски с неприглядных рож врагов интеграции были сорваны в лучших традициях советских времен. Все ликуют. Вот только кто искренне?

ВЕРСИЯ ПЕРВАЯ. ДРАМА

«ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ НЕ ВЫДЕРЖАЛ ПЫТОК И ВО ВСЕМ СОЗНАЛСЯ»

Первое, что приходит на ум, когда речь заходит о признании Анатолия Адамчука, это то, что глава второй задержанной съемочной группы не выдержал давления наших карательных органов и «расклеился» в первый же день белорусского плена. А тут еще и обида на своих московских хозяев, которые публично заявили, что не посылали Адамчука штурмовать белорусско-литовскую границу. Ведь, как писал сам Адамчук, «...я понял, что ОРТ нас «подставило», поручив сделать скандальный сюжет,.. а затем открестилось от наших действий».

Профессиональные адвокаты, в частности Гарри Погоняйло, утверждают, что самыми тяжелыми днями для задержанного являются первые десять, когда он ожидает предъявления обвинения. Вот и не выдержал двадцатидвухлетний паренек, попавший из свободной России прямо в застенки тоталитарной Беларуси. Он стал давать показания против себя и тех, кто послал его на это задание, то есть своих непосредственных начальников. А добрые белорусские власти пошли навстречу раскаявшемуся и тут же предали его слова гласности.

В этой версии имеется большое количество слабых мест.

Во-первых, молодость Адамчука вовсе не значит, что он столь же неопытен и незащищен в своей профессии. До визита в Беларусь Анатолий неоднократно бывал в Чечне. Да и на ОРТ не берут кого попало - до этой телекомпании Адамчук работал на радио «Эхо Москвы», также знаменитой своим контролем за кадрами. Об этом же говорят и характеристики его коллег и жены.

Во-вторых, даже идиот не станет возводить на себя напраслину до предъявления обвинения. Самым простым выходом из этой ситуации было заявить, что группа хотела остановиться рядом с границей, отснять «стенд-ап» на ее фоне и уехать восвояси. Доказать обратное было бы просто невозможно.

В-третьих, своим заявлением, порочащим друзей, коллег и родную телекомпанию, Адамчук просто перечеркнул свою журналистскую карьеру в любых средствах массовой информации СНГ. Разумеется, кроме Беларуси. Трудно, правда, поверить в то, что он соблазнился должностью корреспондента АТН и поэтому начал поливать грязью ОРТ.

В-четвертых, тяжело поверить, что творческий журналист написал «чистосердечное раскаяние» таким тяжелым казенным языком. Фраза «мною было совершено покушение на государственную границу» говорит сама за себя. Таких примеров в тексте масса. Тут чувствуется лапа юридического «волка», который готовил использование этого заявления в грядущих судебных процессах.

Таким образом, эта версия не представляется до конца убедительной, хотя именно на ней и настаивают белорусские власти.

ВЕРСИЯ ВТОРАЯ. БОЕВИК

«СПЕЦСЛУЖБЫ БЕЛАРУСИ И РОССИИ ЗАСЫЛАЮТ ДИВЕРСАНТА В ТЫЛЫ БЕРЕЗОВСКОГО»

А нет ли во всем происходящем какого-то глобального замысла, призванного повлиять на расклад сил в канун горячей белорусско-российской осени? Если представить, что одна из группировок, жаждущая отставки одного из хозяев ОРТ Бориса Березовского, и стремящаяся «подмочить» репутацию ведущего российского телеканала, проводит многоходовую комбинацию по смещению Березовского, то дело Шеремета-Адамчука вполне укладывается в ее рамки.

За то, что Адамчук - засланный «казачок», говорит несколько фактов. Есть сведения, что он сам напросился на командировку в Беларусь. Прибыв в Минск, все переговоры о своих действиях он вел по телефону корпункта заведомо зная, что они давно уже «стоят на ушах» белорусского КГБ. Об этом Адамчук сам написал в заявлении: «в ходе телефонных разговоров относительно скандальных репортажей предусматривалась и оговаривалась возможность перехода государственной границы Беларуси». А это не что иное как прямая «подстава» руководства ОРТ.

Понятным становится и быстрое признание Адамчука. Заранее подготовленный его текст был тут же подписан и озвучен. А сам Адамчук, передавая заявление Пашкевичу, был весел и бодро отрапортовал о выполнении задания. В пользу этой версии говорят и белорусские корни Адамчука - ему можно оставаться здесь и начинать карьеру на БТ.

Эта версия также имеет ряд противоречий.

Тяжело поверить, что спецслужбы так легко сдадут своего человека, несколько лет внедряемого в структуру ОРТ. Да и вряд ли специалисты КГБ либо ФСБ могли пожертвовать агентом ради сомнительного успеха этой операции. Ведь до сих пор непонятно, каким будет ее завершение, а антилукашенковская волна с новой силой гуляет по территории России. В таком случае непонятно, как Лукашенко и компания планировали выбраться из этой ситуации, имея нулевое влияние на российские СМИ.

Против этой версии говорит и перенос сроков визита на границу. Вечером 14 августа в корпункте ОРТ кроме его сотрудников присутствовало еще пять белорусских журналистов,, которые планировали ехать на границу вместе с телевизионщиками. И эффект от поимки этой разномастной компании был бы куда более впечатляющим. Однако группа в составе всего четырех человек выехала в западном направлении без белорусского сопровождения, да еще на день раньше назначенного срока.

В общем, для бывших великих спецслужб бывшего СССР эта операция слишком хитроумна и хорошо подготовлена. Трудно поверить, что структура, не способная замаскировать своих людей в толпе демонстрантов, может воплотить в жизнь план, достойный пера лучших мастеров детективного жанра

ВЕРСИЯ ТРЕТЬЯ. ТРАГИФАРС

«БЕЛАРУСЬ: ТРИДЦАТЬ СЕДЬМОЙ И ДРУГИЕ ГОДЫ»

Борис Березовский, обиженный дурным отношением белорусского президента к своему каналу, решил наказать Лукашенко, а заодно начать очередной этап борьбы с тоталитаризмом на территории Сообщества. Именно с целью демонстрации язв белорусского тоталитарного строя и была задумана и блестяще проведена вся эта операция.

Белорусские власти смогли обосновать арест Шеремета, поэтому нужно было создать ситуацию, которая дискредитировала бы эти власти. А обвинения тяжелее, чем возврат к проклятому прошлому, в сознании народов стран бывшей советской империи не существует. Именно поэтому Адамчука надо было посадить по сценарию 30-х годов. Вот и придумывается репортаж, который должен еще раз напомнить миру о творящемся в стране беспределе и рассказать, как незаметно Беларусь вернулась в 37-й год. А атрибуты этого времени налицо - аресты, тюрьмы, прослушка, доносы, саморазоблачения.

Именно для того, чтобы информация о готовящемся переходе границы не прошла мимо ушей белорусских спецслужб, были организованы беспрерывные посиделки телевизионщиков с коллегами, а «секретная» информация о рейде разглашалась по телефону и в самых неподходящих местах семь дней подряд. Этим же обусловлено и невероятное количество «заговорщиков» с белорусской стороны, которые с удовольствием «клюнули» на призыв приезжих варягов. В результате появляются «жертвы» во главе с самим Адамчуком. Даже при небольшом давлении со стороны следователя он уже готов подписать любое заявление, понимая, что выйдя на свободу легко оправдается перед коллегами, рассказав про загоняемые под ногти иглы, - ведь в этой стране все-таки 37-й год! Иначе трудно поверить, что молодой, тщеславный, кстати, не раз побывавший в Чечне журналист так легко, не дожидаясь решения о возбуждении против себя дела, перечеркнул свою жизнь и карьеру.

И, наконец, само сенсационное заявление Анатолия Адамчука, выписанное с использованием стилистики далеких лет сотрудниками КГБ, и с удовольствием подписанное российским журналистом. А как только «признание» Адамчука было озвучено белорусскими властями - на ОРТ, других каналах телевидения и в прочих СМИ поднялась очередная мощная антилукашенковская волна.

Таким образом, белорусские власти заглотили жирную наживку и теперь будут препарированы по всем правилам пропаганды. Они «подставились» во всем: от тупого следования заветам Вышинского до признания фактов прослушивания телефонных разговоров политически неблагонадежных граждан.

Судя по объему компромата, который каждый день выливается увлекшимися разоблачительством белорусскими властями, этот поток скоро иссякнет. Журналистов придется или выпустить, или... Если это «или» все-таки произойдет, и журналисты «сядут», Александр Григорьевич на всех телеканалах будет с увлечением смотреть очередную «Санта-Барбару» с собственной персоной в главной роли.

ЧЕРНЫЙ ВОИН

ВЫПОЛНЯЯ НА ПУБЛИКЕ СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЮК, ОН ЕДВА НЕ ПОПЛАТИЛСЯ ЖИЗНЬЮ

Сергей ШАПРАН

Трагически закончилось выступление Юрия Зиневича, чудо-человека из Борисова, в телеклубе «Силач». Исполняя самый сложный трюк, во время которого мастер ложится и упирается горлом в заостренный деревянный кол, в шее спортсмена что-то треснуло и... уже через некоторое время его увозила в больницу «скорая помощь». Свидетелем драмы оказался журналист «И».


Через несколько секунд на спине Зиневича разобьют бетонную плиту и «черного воина» увезет «скорая помощь»

Имя бывшего бойца спецназа и артиста минского цирка Юрия Зиневича вправе быть занесенным в Книгу рекордов Гиннесса: такие силовые номера, какие демонстрирует этот 32-летний житель Борисова, не выполняет никто в мире. Юрий уже не первый год гастролирует по всему миру с сольной программой. В этот раз его пригласили продемонстрировать свои чудеса в программе «Силач».

Первый выход Зиневича был более, чем эффектным. Юрий обратился к присутствующим в телестудии собственноручно убедиться в том, что на шее у него нет никакой защиты. И затем с помощью своего старшего брата Олега начал резкими движениями «обворачивать» вокруг шеи стальной прут диаметром 16 миллиметров. Оказавшись «закованным» в сталь, он еще спел под гитару песню собственного сочинения. И только после этого столь же резко освободился от прута, раскрутив его обратно.

Выступление проходило достаточно гладко, за исключением трюка, когда атлет становился на борцовский «мост», а на него сверху взгромождались шесть человек весом 600 килограмм. Один из вызванных на подиум зрителей каждый раз забирался на помост, установленный на теле Зиневича, гораздо позже остальных, и в результате борисовский силач терял равновесие. Но в конце концов, трюк удался и Зиневич отправился за кулисы готовиться к самому сложному номеру, обернувшемуся для него трагедией.

Суть номера, придуманного и разработанного самим Зиневичем, заключалась в следующем: силач принимает горизонтальную позу - ступни ног находятся на стуле, а горло упирается в заостренный деревянный кол. И ассистенты разбивают молотом на его спине бетонную плиту. Сделать это им удалось лишь со второго раза. Моментально после этого номера у Юрия начало страшно опухать горло, ему стало тяжело говорить и друзья вызвали «скорую помощь».

Уже садясь в машину «скорой помощи», атлет, извиняясь, успел что-то объяснить мне: «Разогревшись и ожидая выхода на сцену, я успел остыть. В результате что-то произошло с горлом: либо что-то треснуло, либо зажалось».

В настоящее время Зиневич находится в больнице с диагнозом «эмфизема шеи». Проще говоря, произошло попадание воздуха под кожу. Врачи говорят, что состояние его здоровья опасений не вызывает, и операция не потребуется. Более того: Юрий уже может свободно разговаривать и поэтому согласился на интервью прямо в больнице.

-- Вы женаты два года. Как ваша супруга относится к вашей работе?

-- Она, конечно, находится в шоке после того, что со мной случилось на телевидении. Она никогда и не получала никакого удовольствия от моей работы и поэтому никогда не смотрела на мои номера. Даже если она находится в зрительном зале, она всегда закрывает глаза. Она уже на слух знает мои трюки. Теперь же она просто просит оставить эту работу. Но легко об этом лишь просить. Ведь я полностью посвящен в это. Это мой образ жизни.

-- А кто ваши родители?

-- Я вырос в простой крестьянской семье. Мама в молодости была заведующей домом культуры. Затем - библиотекарем. Работала на ферме. Отец был трактористом. Он любил спорт и музыку. И мое увлечение спортом, наверное, передалось как раз от него.

-- Юрий, свою работу вы начинали как артист цирка?

-- Да, сначала я работал в минской цирковой труппе джигитов. Затем я подготовил свою программу на базе восточных единоборств, которыми занимался практически всю жизнь - с самого раннего возраста. Правда, в то время секции восточных единоборств существовали подпольно. Впрочем, и самого профессионального учителя я нашел уже в Греции, куда приехал на гастроли. Затем в течение полугода занимался там в школе «Black Combat» («Черный воин»), благодаря которой и стал больше уделять внимания работе, направленной на концентрацию энергии.

-- В чем заключалась суть ваших тренировок?

-- Главное - воспитать дух воина. Например, многие считают, что, занимаясь каратэ, достаточно лишь красиво наносить удары. Однако подобные тренировки должны учить человека, находящегося в тяжелой ситуации, прежде всего терпению. Человек должен научиться побеждать самого себя. Скажем, самое простое упражнение: ты принимаешь положение «упор лежа» и стоишь на руках столько времени, сколько можешь выдержать. На первый взгляд, достаточно легкое упражнение. Кажется, куда сложнее отжаться двести раз подряд. Однако, когда отжался, ты тут же дал отдых своим рукам и телу. В положении же «упор лежа» ты стоишь до тех пор пока у тебя не начинают трястись руки и все тело, и ты уже перестаешь контролировать себя. Но ты должен стоять, пока хватает силы духа. В тюрьмах следующим образом сводили с ума людей: им методично, по капле, на голову капала вода. Примерно то же самое можно сказать и про мои упражнения, которые учат человека управлять своей психикой и духом.

Сейчас я очень много тренируюсь по системе «цыгун» вместе с призером мира по каратэ Анатолием Гайдуком. Причем мы можем заниматься четыре-пять часов подряд и абсолютно не уставать, будто бы тренировались всего лишь пятнадцать минут. Кроме того, я очень люблю работать на разбивание предметов - это мое хобби. Занимаюсь с нунчаками, с шестом, с холодным оружием, с хлыстом.

-- Не могли бы вы рассказать о других своих номерах, которые вы не представляли в телеклубе «Силач»?

-- Я завязываю в узел стальные гвозди. Одним ударом вбиваю в доску гвозди. Ложусь на стекла. Стекла у меня и на животе. После чего на помост, установленный мне на живот, заходит лошадь. Или ложусь на гвозди, торчащие из доски. Затем на меня кладут наковальню, по которой ассистент бьет молотом. Другой номер: какой-нибудь зритель выбирает самый острый меч, который я зажимаю в руке. Эластичным бинтом мне очень сильно обматывают ладонь, после чего я вытаскиваю этот меч.

-- Как долго вы работаете над подобными трюками?

-- Практически всю жизнь. Вот мы сейчас с вами разговариваем, а у меня в подсознании, быть может, уже рождается новый трюк. И завтра или только через месяц я пойму, готов ли я к нему. Я очень редко апробирую трюки перед тем, как выхожу на публику. Практически все номера я делаю уже на глазах у зрителей.

-- А вы не боитесь пораниться прямо на глазах у публики?

-- Я же не ребенок: я не выхожу на сцену неуверенным в себе. Зная свои возможности, я при выполнении номера еще имею большой запас, чтобы избежать трагедии. Я спокоен точно так же, как вы спокойны, когда обедаете. Я нахожусь в полной гармонии с тем предметом, с которым сейчас буду работать. Цель моей работы - суметь войти в полную гармонию с природой.

-- Сколько часов в день вы тренируетесь? И соблюдаете ли какой-либо режим дня и питания?

-- В среднем тренируюсь по 5-6 часов. Специального режима у меня нет. Питаюсь, когда хочу. Люблю есть помалу и часто. Отдаю предпочтение растительной пище. Но очень люблю сладкое - шоколад и пряники. Никогда не пил и не курил.

-- В каких странах за рубежом вы гастролировали?

-- В Италии, Болгарии, Румынии, Польше, Чехии, Словакии. Работаю я в варьете, в тюрьмах, в школах, в молитвенных домах, то есть там, где есть люди. Пока только в космосе не выступал. Причем за рубежом очень часто находятся богатые люди, которые хотят построить школу только для того, чтобы я остался в этой стране и тренировал их детей. В нашей же стране мне едва ли не с боем приходится выбивать гонорар в сто долларов! И при этом люди абсолютно не думают о том, что я, выступая, каждый раз рискую жизнью, и сколько вообще труда вложено в эти тренировки и выступления. Кроме того, я получаю здесь буквально копейки, из которых львиную долю потом забирает налоговая инспекция. Поэтому постоянно приходится жить, что называется, на нервах: как бы оформить все бумажки, чтобы тебя потом не посадили? Что же касается нашего правительства, я думаю, что ему не нужен ни спорт, ни здоровый образ жизни. Оно, вероятно, думает лишь о том, чтобы набить свой карман.

-- Это ваше высказывание тоже можно публиковать?

-- Можете. Я никого не боюсь. Если меня выгонят из этой страны, меня примут в любом другом государстве. За границей я нужен всем. Сюда же я приезжаю лишь за тем, чтобы набраться сил и помочь маме. Затем я снова уезжаю за границу воспитывать их молодежь. К сожалению.

-- В Беларуси у вас практически нет средств к существованию. За рубежом вас только рады были бы принять. Почему вы тогда не уезжаете из этой нищей страны?

-- Это заложено в натуре русского человека. Почему мы всегда выигрывали все войны? Лучше быть бедным и голодным, но только бы жить на своей земле.

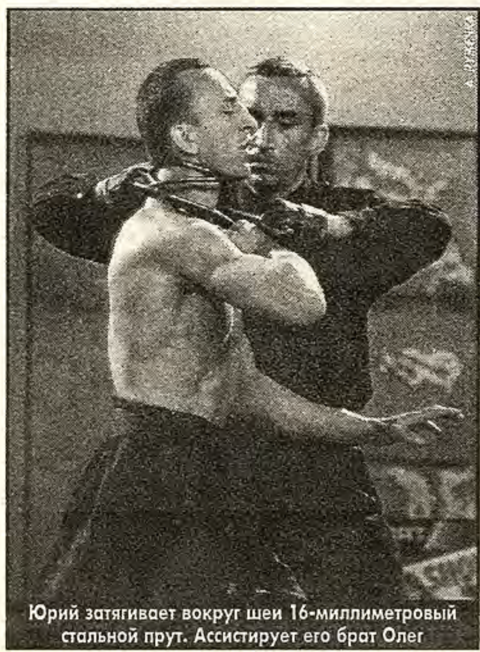
-- Что же все-таки произошло с вами во время исполнения номера на телевидении, после которого вы и оказались в больнице?

-- Во-первых, я был психологически разбалансирован предыдущим выступлением, поскольку три попытки удержать вес в шестьсот килограммов уже вывели меня из строя. А во-вторых, произошла задержка с объявлением моего третьего трюка. В результате я остыл, и мне уже было трудно войти в нужное состояние. Выполнить же этот номер - это все равно, что прыгнуть с девятого этажа вниз головой: если ты будешь не готов к этому прыжку, ты просто разобьешься. Поэтому мне следовало сказать: «Я не делаю этот номер». Но я не сказал этого, потому что хотел иметь видеоподтверждение своего трюка, чтобы затем можно было бы заявить его в Книгу рекордов Гиннесса. И в результате сейчас нахожусь в больнице.

P.S. *Редакция «И» благодарит Владимира Довженко за помощь, оказанную при подготовке этого материала. А Юрию Зиневичу желает скорейшего выздоровления.*


Супруга Наталья приехала проведать мужа. На лбу у Юрия - следы неуклюжих действий ассистентов-зрителей


Очередная неудачная попытка удержать 600 кг живого веса сейчас уложит на помост закричавшего силача


Юрий затягивает вокруг шеи 16-миллиметровый стальной прут. Ассистирует его брат Олег


Затянув горло стальным прутом, Юрий любит исполнять под гитару песни собственного сочинения


Юрий в форме школы «Black Combat» с ниндзя-то (коротким мечом ниндзя)

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ТЯТЯ, ТЯТЯ, НАШИ СЕТИ ПРИТАЩИЛИ ПОЗНЯКА!

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Похоже, что президент взял на себя обязательства каждого второго жителя Беларуси провести по этапу до двухтысячного года. Чуть ли не каждый день в республике заводятся новые уголовные дела. Сейчас камеру готовят для Зенона Позняка.

В понедельник 18 августа в редакции гродненской газеты «Пагоня» был произведен обыск и изъята статья Зенона Позняка, которую коллектив газеты готовил к публикации в следующем номере. Основанием для изъятия материала сотрудники КГБ назвали то обстоятельство, что по факту публикации этой же статьи в газете «Свобода» прокуратурой республики сейчас возбуждено уголовное дело.

Следствие пока еще занимается тем, что ищет в происшедшем признаки преступления. Когда они будут найдены, то обвинение по 71 статье Уголовного кодекса будет предъявлено и Зенону Позняку и, может быть, главному редактору газеты «Свобода» Игорю Герменчуку. Правда, как власти намереваются привлечь Позняка за разжигание национальной и религиозной розни в обществе, в котором он уже давно не живет, непонятно. Не исключено, что под этим предлогом они будут требовать у польской стороны выдачи автора статьи.

...И НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ГРАЖДАНЕ УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Иван БАБИЧЕВ

Скандальный инцидент произошел в минувшие выходные в городке Любуж, что под Могилевом. Местные власти выдворили из турбазы Могилевского университета участников молодежного экономического лагеря, организованного «Гражданским форумом» - молодежной структурой Объединенной гражданской партии.

В лагерь, который открылся 11 августа, съехались молодые люди из Могилева, Гомеля, Бобруйска, а также около 40 человек из Украины. По словам очевидцев, зачастивших на турбазу работников могилевской милиции особенно заинтересовали представители Украины. Визиты милиции продолжались несколько дней, после чего у украинцев просто-напросто были изъяты документы, за которыми они вынуждены были ехать в Могилев.

Вслед за милицией на турбазу прибыли работники санэпидстанции, которые приняли решение о закрытии лагеря якобы из-за антисанитарных условий. Молодежь вынуждена была покинуть турбазу, хотя домики были арендованы до 22 августа; сейчас лагерь продолжает свою работу в Минске. Действия могилевской милиции в отношении украинских участников лагеря члены «Гражданского форума» связывают с участием граждан Украины в массовых акциях протеста, проходивших а Минске.

НАПАДЕНИЕ НА ШТАБ БОБРУЙСКИХ КОММУНИСТОВ

Валерий ЩУКИН

В ночь с 15 на 16 августа был разгромлен Бобруйский горком Партии коммунистов. Для проникновения внутрь помещения погромщики взломали четыре двери. О цели нападения можно судить по их дальнейшим действиям: раскурочив два металлических ящика, налетчики забрали бланки партийных билетов, печать, угловой штамп, членские взносы в количестве 160 тысяч белорусских рублей, после чего скрылись, прихватив телефон и ксерокс. Имущество и личные вещи коммунистов не тронули.

Штаб-квартира городской организации ПКБ расположена на довольно оживленном участке улицы Минской. Рядом - охраняемый магазин. Именно его работники, придя утром на работу, обнаружили взлом и сообщили руководству горкома о происшествии. На месте преступления побывали и городские власти.

Уголовное дело возбуждено, злоумышленников бобруйские оперативники ищут. Однако политическая подоплека дела налицо. Неоднократно в адрес бобруйского депутата фракции ПКБ Верховного Совета Игоря Анушкина, принимающего в помещении горкома избирателей, раздавались угрозы. Ведь Игорь Сергеевич один из тех, кто под напором президентской власти не сломался и свою подпись за импичмент Александру Лукашенко не снял. Видимо, президентская команда от мелких пакостей, типа разбития вывески бобруйского горкома, перешла к другим методам.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ БАРТЕР

Егор ИВАНОВ

Обменять членов съемочной группы ОРТ во главе с руководителем корпункта в Минске Павлом Шереметом на три десятка нелегально проживающих в столице индусов, предложили правоохранительным органам жители столичного микрорайона Уручье.

Позвонивший в представительство «Интерфакса» один из жителей столицы сообщил, что в доме по улице Шугаева в двух квартирах, которые находятся на третьем и пятом этажах, уже несколько дней проживает три десятка индусов. В их планах, по словам автора звонка, «в один из ближайших дней запланирована попытка перехода по подложным документам белорусской границы с целью нелегального проникновения на Запад».

Минчанин заявил, что, по его мнению, в действиях временно проживающих по соседству нелегальных мигрантов, действительно следует усматривать «попытку нарушения госграницы по коллективному сговору», что инкриминируется Павлу Шеремету, Дмитрию Завадскому и Ярославу Овчинникову. В правоохранительных органах республики «Интерфакс» заверили, что данный сигнал примут к сведению, однако вопрос о возможности проведения «подобной бартерной сделки» не относится к их компетенции.

ШЕРЕМЕТА – В ПРЕЗИДЕНТЫ, А ПРЕЗИДЕНТА – В ШЕРЕМЕТЫ!

Илья ПРОХОРОВ

В среду, 20 августа, состоялся первый пикет из серии акций в поддержку арестованных белорусскими властями журналистов российской телекомпании ОРТ.

Пикет, проходивший на площади Якуба Коласа в Минске, был разрешен официальными властями. Заявку на проведение акции в поддержку безвинно пострадавших коллег подали наша газета в лице заместителя главного редактора Николая Халезина и председатель Фонда защиты независимой прессы Дмитрий Бондаренко.

Пикет прошел в два этапа: первый - с 12 до 14 часов, второй - с 17 до 19. Вокруг активистов с транспарантами «Свободу журналистам!», «Шеремета - в президенты!» (кстати, был предложен и такой вариант: «Президента - в Шереметы!»), «Свободу слова - на Беларусь!» постоянно «тусовалось» более ста человек, не считая активистов БНФ. Событие освещалось множеством представителей прессы, как белорусской, так и иностранной. Кроме того, присутствовало достаточное количество людей в милицейской форме. Один из них, подполковник, видимо, удивленный большим количеством народа, робко подошел к организаторам:

-- Вы подавали заявку на проведение пикета?

-- Да.

-- Ну, если что... Если кто... Я буду вон там стоять.

И ушел.

Самым радостным человеком среди пикетчиков был журналист Дмитрий Подберезский: ему в этот день исполнилось 45 лет. Поэтому он подходил к своим знакомым и, принимая поздравления, говорил: «Видите, сколько людей на мой день рождения пришло. Только вот Шеремета и Завадского нет - не пустили».



А. РУЖЕНКА

В ПЕТЕРБУРГЕ СОВЕРШЕНО УБИЙСТВО ГОДА

Иван БАБИЧЕВ

В Санкт-Петербурге убит вице-губернатор Михаил Маневич.

Самое дерзкое преступление года было совершено утром 18 августа в центре города на углу Невского проспекта и улицы Рубинштейна, когда Маневич ехал на работу в служебной машине.

Преступник стрелял из окна верхнего этажа близстоящего дома из автоматического оружия с оптическим прицелом. В крыше машины вице-губернатора сотрудники милиции насчитали 8 пулевых пробоин. Чуть позже автомат с оптическим прицелом производства Югославии был обнаружен на чердаке дома N 76 по Невскому проспекту.

Спустя некоторое время после покушения Маневич скончался в больнице от пяти ранений. Находившаяся в машине супруга вице-губернатора получила касательное ранение в голову. Она находится в больнице, состояние раненой удовлетворительное. Водитель машины не пострадал.

36-летний Маневич был назначен председателем комитета управления госимуществом в начале 1994 года. В администрации города руководил комиссией по недвижимости. Он являлся одним из немногих руководителей администрации Петербурга, который работал как в правительстве бывшего мэра Анатолия Собчака, так и нынешнего губернатора Владимира Яковлева. Как отмечают наблюдатели, Маневич был одним из блестящих, молодых и преданных реформам деятелей, привлекавшим интерес и инвестиции в город.

В Санкт-Петербурге местный комитет госимущества, который возглавлял Маневич, располагает огромной экономической властью. Уже некоторое время город является ареной серьезных стычек вооруженных групп, бьющихся за контроль над городской экономикой. Иностранная пресса в один голос сравнивает российское правительство с «диким Западом». Согласно сведениям МВД, мафиозные группы контролируют 40 процентов валового продукта города, не меньше 40 тысяч предприятий и 40 процентов коммерческих банков.

МИНИСТР ЮСТИЦИИ НАЛОЖИЛ ОГРАНИЧЕНИЯ НА ПОЛИТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ АДВОКАТОВ

Валерий ЩУКИН

18 августа суд Московского района Минска отказал Мечеславу Грибу в удовлетворении иска к министру юстиции, который своей властью лишил Мечеслава Ивановича адвокатской лицензии.

Причина лишения лицензии - участие Гриба в проводимых Верховным Советом 15 марта 1997 года торжествах по случаю третьей годовщины Конституции Республики Беларусь. По мнению Геннадия Воронцова, этим Мечеслав Иванович нарушил действующее законодательство. Весьма перспективное изобретение минюста. Ведь переход улицы на красный свет, проезд в трамвае без билета, несвоевременное внесение квартплаты тоже нарушение законодательства. И потому неугодного президенту адвоката лишить лицензии можно в любой момент.

Стремясь угодить главе государства президентские юристы в законы даже и не заглядывают - смотрят только в декреты. Главный специалист минюста юрист Борейша пояснил суду, что президентский декрет отменил нормы закона об адвокатуре, а коллегию адвокатов лишил статуса общественной, независимой от государства, организации. Хотя для современной цивилизации это - нонсенс, однако судья Внукович всецело поддержала это мнение. В чем, честно говоря, участники процесса и не сомневались.

РЭЗАНАНС

ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ?

Марьяна ДУНЦЕВА

Потерянные каникулы учащихся Белорусского гуманитарного лицея закончились временной победой. Перемирие на срок до одного учебного года было подписано 18 августа на встрече представителей родительского комитета и вице-премьера Владимира Заметалина.

Война за здание, которое должно было стать собственностью управления делами президента, велась чуть больше месяца. Ежедневные пикеты, импровизированные уроки на Октябрьской площади, переговоры с представителями Минобразования и Управления делами президента, письма в правозащитные организации и еще множество акций, задуманных талантливыми учениками и их самоотверженными родителями, возымели действие. Министерство прислало официальную бумагу с уведомлением о «подарке» ко Дню знаний: в течение следующего учебного года у единственного учебного заведения республики, где преподавание ведется на белорусском языке, над головой будет прежняя крыша. А там посмотрят.

Подлинность пакта о ненападении со стороны властных структур устно подтвердил и Владимир Заметалин. Во время встречи вице-премьер открыл для себя немало нового. Он узнал, например, что никаких политических целей акция по защите здания лицея не преследовала, ибо учатся там не только дети оппозиционно настроенных граждан, но и представителей дипкорпуса, а также президентской администрации.

Директору лицея Владимиру Колосу осталось настоять на внесении в типовой договор приемки-передачи здания пункта, гарантирующего сохранение здания за лицеем. Прежде подобных уступок удалось добиться лишь директору Республиканской станции юных техников.

Не сдадутся без боя и белорусские литераторы. Они не намерены подписывать договор и провели 19 августа первый пикет в защиту собственного здания. Продолжение ожидается 30 августа.

Понедельник • 25 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.05 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.00 Резонанс.
8.45 Телебарометр.
8.55 Здоровье.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 **«По секрету всему свету».** Худ. фильм. 1-я серия.
10.40 Мультфильм.
10.50 Телевизионный Дом кино.
11.20, 18.20 **«Кадфаэль».**
12.00 Телеспектакль.
13.00, 15.00, 18.00, 23.50 Новости.
15.15 Короткометражный худ. фильм.
15.55 Телечерк.
16.15 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00, 20.25 Музыкальный антракт.
17.10 Параграф. Рынок труда.
19.15 Тема дня.
19.35 Концертный сезон.
20.00 Творцы.
20.20 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Мой избранник».** Худ. фильм.
23.20 Дзюдо.

ОРТ

8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
8.55 Поле чудес.
10.00 Футбольное обозрение.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 0.15 Новости.
14.20 Премьера мультсериала «Погонщики динозавров».
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Гарри - снежный человек».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик
18.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Программа «Мы».
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Кошмары Стивена Кинга в фильме **«Кошачий глаз».**

Героине фильма угрожает зубастый тролль, каждую ночь покидающий свою деревянную оболочку. Режиссер - Л.Тиг. В ролях: Д.Берримор, Д.Вудс, А.Кинг, К.Макмиллан. США, 1985 г.

22.25 «Серебряный шар». Наталья Гончарова.
23.10 Линия кино. Фильм Сергея Сельянова **«Русская идея».**

Монтажный фильм, составленный из материалов русской и советской киноклассики, иллюстрирующий авторское представление о понятии «Русская идея», с использованием материалов книги Н.Бердяева с таким же названием. Россия - Великобритания, 1995 г.

0.25 Пресс-экспресс.
0.35 Программа передач.

РТР

13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
13.25 Тихий дом.
14.05 Подиум Д'арт.
14.45 Я - хозяин.
15.15 Телемагазин «Квантум».
15.20 «ТИ-Маркет» представляет.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. «Жизнь моя - электричка» (Воронеж).
17.40, 0.20 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Грех».** Худ. фильм.

Политический триллер. Бывшие жертвы сталинского режима преследуют отставного следователя с Лубянки. Спустя много лет возмездие настигает его... Режиссер - Р.Василевский. В ролях: А.Ромашин, Э.Марцевич, Г.Юматов. К/ст. им. М.Горького, 1992 г.

22.30 Нобелевские лауреаты. И.Бунин.
23.10 Дежурная часть.
23.40 Мастер-ралли-97.
23.55 Хамелеон.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Гангстерские хроники: американская история».** 7-я серия.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Иллюзии любви».** 3-я серия (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Маски-шоу.
11.50 Детям. Мультфильм «Алиса в стране чудес». 2-я серия.
12.00 Док. сериал. «Стремление к небесам: история авиации». 8-я серия.
13.20 Мир кино. Джон Севидж, Уилли Нельсон и Франческа Аннис в фильме **«Побег изо льдов».** Великобритания, 1982 г.
15.10 Худ. фильм **«Голубое дерево».**
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я -телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Элизабет Тейлор, Линда Блейр, Хельмут Бергер, Энтони Хопкинс, Кирк Дуглас, Берт Ланкастер и Ричард Дрейфус в боевике **«Заложники».**
21.45 Фестиваль мини-сериалов. **«Шейх Бадияр по прозвищу «Пират».** 4-я серия (США).
22.40 Времечко.
23.10 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.

5 канал

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парадоксы истории.
14.55 Международное обозрение.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Собачье счастье».** Худ. фильм (США). 1-я серия.
16.40 Каша-малаша.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 «Попугай Гал-Гал». Мультфильм (Болгария).
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.00 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
20.30 Моя Россия.
20.55 Пенальти.
21.30 **«Собачье счастье».** Худ. фильм. 1-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.55 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.20 Диск-канал.
6.40 Мультфильмы.
7.10, 17.10, 23.10 Дорожный патруль.
7.30, 8.30, 10.25, 12.40, 13.40, 15.40 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.00 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.45 Ералаш.
9.10 Назло рекордам!
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов».**
11.00 Обозреватель.
11.50 ОСП-студия.
13.05 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Вам и не снилось».** К/ст. им. М. Горького, 1980 г.
16.05 Сериал **«Флиппер».**
17.30 Киноподробно.
17.50 Обозреватель.
19.05 Ток-шоу «Музыка и пресса».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Комедия Л.Гайдая **«Деловые люди».** «Мосфильм», 1962 г.
21.50 Док. фильм «Полвека на свете, 30 лет на сцене. Бари Алибасов», 1-я серия.
22.25 Катастрофы недели.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Худ. фильм **«Алиса и букинист».**
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Мультпланета.
20.30 Планета кино.
21.00 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Степень вины».**

Вторник • 26 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.05 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.10 Концертный сезон.
9.00 Гости в дом.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 **«По секрету всему свету».** Худ. фильм. 2-я серия.
10.40 Мультфильмы.
11.05 Золотые ключи.
11.45, 18.20 **«Кадфаэль».**
12.25 Акколада.
13.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
15.15 Мультфильм.
15.35 Остров вдохновения.
15.45 Все про все.
16.10 Телечерк.
16.30 Пограничье.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Уроки Н.Новожиловой.
19.15 Тема дня.
19.35 Познай себя.
20.00 Телевизионный Дом кино.
20.30 Летний день села.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Загадка Эндхауза».** Худ. фильм.
23.30 Третий тайм.

ОРТ

8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
9.00 Программа В.Познера «Мы».
9.55 Смехопанорама.
10.25 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 23.25 Новости.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Квартет «Веселая кампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 Тема.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Леонид Быков и Николай Гриценко в мелодраме **«Судьба Марины».**

О житье-бытье сельской женщины, трудолюбивой, верной, отзывчивой, покинутой мужем, но сумевшей сохранить достоинство и проявить незаурядный характер. В фильме дебютировал Леонид Быков. Режиссер - И.Шмарук. Киевская к/ст., 1953 г.

22.35 Документальный детектив «Человек по имени Алекс».

РТР

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 Мультфильмы.
8.35 Караоке по-русски.
9.10 **«Санта-Барбара».**
14.45 Образ жизни.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.20 «ТИ-Маркет» представляет.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Новое пятое колесо.
17.40, 0.25 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.10 **«Облако-рай».** Худ. фильм.

Лирическая драма о простых людях, которых пробуждает от повседневной рутины необычный поступок молодого парня. Режиссер - Н.Досталь. В ролях: А.Жигалов, С.Баталов, И.Розанова, Л.Борисов. К/ст. «12 А». 1990 г.

21.30 Момент истины.
22.25 Нобелевские лауреаты.
23.15 Мастер-ралли-97.
23.30 Звуковая дорожка.
0.35 **«Абсолютная власть».** Худ. фильм.

Заведующего отделом Политбюро компартии Польши уволили с работы, лишив всех привилегий. Таким образом товарищи по партии устроили своему коллеге проверку на лояльность. Режиссер - Джон Ирвин. В главной роли: Д.Сазерленд. Канада - Италия - Франция, 1986 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Гангстерские хроники: американская история».** 8-я серия.
9.15 Телеигра «Пойми меня».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал **«Иллюзии любви».** 4-я серия (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
11.50 Детям. Мультфильм «Алиса в стране чудес». 3-я серия.
12.00 Док. сериал. «Стремление к небесам: история авиации». 9-я серия.
13.20 Мир кино. Рик Моранис, Джеймс Белуши и Билл Мюррей в фантастическом мюзикле Фрэнка Оза **«Магазинчик ужасов».** США, 1986 г.
15.10 Худ. фильм **«Голубое дерево».**
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я -телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Улица Сезам.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Премия «Оскар». Эллен Берстин и Крис Кристофферсон в мелодраме Мартина Скорсезе **«Алиса здесь больше не живет».** США, 1974 г.
20.40 Алло, Фима!
21.45 Деррик О'Коннор и Анита Добсон в мистическом триллере Джона Стрик Ленда **«Привидения».** Фильм 1-й.
22.40 Времечко.
23.10 Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.10 Андре Айзерманн в историко-мистической драме Петера Зеера **«Каспар Хаузер».** Часть 1-я. Германия, 1993 г.

5 канал

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.30 Легенда о певице.
14.55 Папа, мама, я - спортивная семья.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Собачье счастье».** Худ. фильм. 2-я серия.
16.50 От и до...
17.05 Студия «Вообрази».
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильм.
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
20.40 Поэзия Марины Цветаевой.
20.45 Музыка из Петербурга.
21.30 **«Собачье счастье».** Худ. фильм. 2-я серия.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.55 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.25 Диск-канал.
7.10, 17.20, 23.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30, 8.30, 9.10, 10.30, 12.25, 15.35, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.10 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.40 Вы - очевидец.
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов».**
11.00 Катастрофы недели.
11.30 Шоуеды «Пальчики оближешь».
12.05, 0.20 Знак качества.
12.45 Кинескоп.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Я вас любил».** Лирическая комедия.
16.05 Сериал **«Флиппер».**
17.35 Телеконкретно.
17.50 Кинескоп.
19.05 Ток-шоу «Профессия»: «Музыкальный продюсер».
20.15 Кинотеатр ТВ-6. Синтия Ротрок в комедийном боевике **«Быстрей смывайся».**
21.55 Док. фильм «Полвека на свете, 30 лет на сцене. Бари Алибасов», 2-я серия.
22.30 Те Кто. Андрей Битов.
0.30 Диск-канал.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Худ. фильм **«Эдди».**
20.15 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Горец-4».**
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 Технобанк представляет. Худ. фильм **«Игрок».**

Среда • 27 августа

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.05 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 **«Ход слоном».** Короткометражный худ. фильм.
8.20 Око. О рекламе и не только...
8.40 Туробъектив.
9.00 Мультиклуб.
9.30, 17.45 Экономикст.
9.40 Бездельник.
10.10 Компьютерный полигон.
10.30 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
11.15, 18.20 **«Кадфаэль».**
11.55 Видимо-невидимо.
15.15 Мультфильм.
15.30 Телебом.
15.55 Телечерк.
16.30 Города и люди.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Док. фильм.
19.15 Тема дня.
19.35 Темная комната.
20.00 Ток-шоу «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему миру. Видеофильм.
21.50 **«Не будите спящую собаку».** Худ. фильм. 1-я серия.
23.00 Королевская охота.
23.50 Футбол. Лига чемпионов. МПКЦ - «Олимпиакос» (Греция). 2-й тайм.

ОРТ

8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
9.00 Тема.
9.45 В мире животных.
10.20 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Новости.
14.20 «Погонщики динозавров». Мультсериал.
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.15 **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.00 «Чтобы помнили...» Алексей Смирнов.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Алексей Смирнов в фильме **«Разведчики».**

В городе, оставленном гитлеровцами, - голод и эпидемии. А ниже по течению Дуная стоят советские баржи с продовольствием. Группе разведчиков предстоит добыть у противника карту заминированных участков Дуная. Режиссеры - А.Швачко, И.Самборский. В ролях: И.Миколайчук, Л.Быков. К/ст. им. А.Довженко, 1968 г.

22.15 Поет Лайма Вайкуле.

РТР

7.25 Лукоморье.
7.45 Посмотри на себя.
7.55 Мультфильмы.
8.00 Православный календарь.
8.05 Мультфильмы.
8.35 L-клуб.
9.10 **«Санта-Барбара».**
10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
14.45 Парламентарий.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.20 «ТИ-Маркет» представляет.
15.25 Мультфильмы.
15.30 «И это кино». Док. сериал.
16.20 Там-там новости.
16.35 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 «Лешкин луг». Док. фильм. Часть 4-я.
17.40, 0.10 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Пейзаж с тремя купальщицами».** Худ. фильм.
22.35 Нобелевские лауреаты. М.Шолохов.
23.15 Мастер-ралли-97.
23.30 Кафе «Обломов».
0.20 **«Разыскивается опасный преступник».** Худ. фильм.

Трагическая история советского полковника, отказавшегося усмирять демонстрацию рабочих. Режиссер - Г.Гахокия. В ролях: И.Калиныш, В.Васильева, Н.Белохвостикова. Россия, 1992 г.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Гангстерские хроники: американская история».** 9-я серия.
9.15, 17.30 Улица Сезам.
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Иллюзии любви».** 5-я серия (Франция).
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
11.20 Своя игра.
11.50 Детям. Мультфильм «Алиса в Зазеркалье». 1-я серия.
12.00 Док. сериал. «Стремление к небесам: история авиации». 10-я серия.
13.20 Мир кино. Джерри Орбах и Одри Хепберн в комедии Роджера Янга **«И воры любят».** США, 1986 г.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево».**
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Доктор Угол.
19.00 Футбол. Лига чемпионов: «Спартак» (Москва) - «Кошице» (Словакия).
21.45 Пол Рис, Мойра Брукер и Ли Шо в мистическом триллере Терри Джонсона **«Привидения».** Фильм 2-й.
22.40 Времечко.
23.10 Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.10 Кино не для всех. **«Каспар хаузер».** Часть 2-я (Германия).

5 канал

12.30, 15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Хуторок.
14.55 Звездный розыгрыш.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Победить Аляску».** Худ. фильм (США). 1-я серия.
16.50 Ржавые провода.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
20.40 Поэзия Марины Цветаевой.
20.45 Сокровища Петербурга.
21.00 Парадоксы истории.
21.30 **«Победить Аляску».** Худ. фильм. 1-я серия. США, 1996 г.
22.20 Телеслужба безопасности.

TV6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 23.05 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.35, 0.40 Диск-канал.
7.10, 17.20, 23.20 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30, 8.10, 10.25, 12.45, 13.40, 15.40, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.10 Аптека.
8.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
9.05, 18.10 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Тольяттинский идол».
9.40 Сериал **«Семья Кэмпбеллов».**
11.00 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Охота на Клода Далласа».**
13.05 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Школьный вальс».**
16.05 Сериал **«Флиппер».**
17.35 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
19.05 Ток-шоу «Я сама»: «Долой патриархат».
20.20 Кинотеатр ТВ-6. Синтия Ротрок в комедийном боевике **«Быстрей смывайся II».** Режиссер - О.Сессоун. В ролях: К.Хейм, С.Ротрок, Л.Росси. США, 1994 г.
22.05 Док. фильм «Полвека на свете, 30 лет на сцене. Бари Алибасов», 3-я серия.
22.40 Те Кто. Маргарита Терехова.
0.20 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Н.Караченцов в худ. фильме **«Танго на Дворцовой площади».**
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Мультфильмы.
20.30 Сериал **«Горец-4».**
21.30 Тележурнал «Рынок».
22.00 Кино России. Худ. фильм **«Смерть у нее перед глазами».**

Четверг • 28 августа

БТ

15.55 Педагогический экран.
16.35 Так это было...
16.55 Футбол. Кубок Кубков. «Бельшина» (Бобруйск) - «Садам» (Эстония).
17.45 Экономикст.
18.50 Новости.
19.05 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
19.15 Тема дня.
19.35 Сделано в Беларуси.
19.50 Арт-клуб.
20.30 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Телебарометр.
22.05 **«Не будите спящую собаку»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.15 «Крок». XIV Всемирный фестиваль молодежи и студентов на Кубе.
23.55 Новости.



ОРТ

15.15 Лего-го!
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Вокруг света.
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 Моя семья: квартирный вопрос.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Программа передач.
20.45 Джоди Фостер и Ричард Гир в мелодраме **«Соммерсби»**.

Римейк французского фильма «Возвращение Мартена Герра». Действие происходит в США времен гражданской войны. В небольшой городок приезжает незнакомый человек, который представляется всем как Джек Соммерсби, шесть лет назад ушедший на войну. Многих одолевают сомнения, особенно жену Джека, которая помнит мужа совсем другим человеком. Режиссер - Д.Амьел. США - Франция, 1993 г.

22.45 Магия: мир сверхъестественного.
23.15 Новости.
23.25 Программа передач.

РТР

16.00 Информационная программа «Вести».
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 Люди, деньги, жизнь...
17.40 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Информационная программа «Вести».
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Необыкновенная выставка»**. Худ. фильм.

Трагикомедия о скульпторе, не сумевшем в силу жизненных обстоятельств реализовать свой талант, и о его ученике, воплотившем в жизнь мечту мастера. Режиссер - Э.Шенгелия. В ролях: Г.Анджапаридзе, В.Теличкина, В.Чхеидзе. «Грузия-фильм», 1968 г.

22.00 Информационная программа «Вести».
22.30 Программа передач.
22.35 Нобелевские лауреаты. А.Солженицын.
23.15 Мастер-ралли-97.
23.30 Товары - почтой.
23.40 **«...Цензуру к памяти не допускаю»**. Худ. фильм.

Психологическая драма, герой которой значительную часть своей жизни прожил с тяжелыми воспоминаниями об отце, погибшем в эпоху сталинских репрессий... Режиссер - А.Пороховщиков. В ролях: А.Пороховщиков, Г.Пороховщикова, Е.Мельникова, Н.Соколов. «Лентелефильм», 1991 г.



БТВ

5.00 Информационная программа «Сегодня утром».
8.15 Мужской сериал. **«Гангстерские хроники: американская история»**. 10-я серия (США).
9.15 Программа для детей «Улица Сезам».
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. **«Иллюзии любви»**. 6-я серия, заключительная (Франция).
11.00 Информационная программа «Сегодня днем».
11.20 Устами младенца.
11.50 Детям. Мультфильм «Алиса в Зазеркалье». 2-я серия.
12.00 Док. сериал. «Стремление к небесам: история авиации». 11-я серия. «Запретная полета» (Великобритания - США).
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Мел Брукс в комическом вестерне **«Сверкающие седла»**.

Эта пародия на классический вестерн стала первым фильмом Мела Брукса, имевшем значительный коммерческий успех. Восприятие этой картины во многом зависит от отношения к типу юмора, культивируемого режиссером, но любители «действенных» шуток будут удовлетворены. Реж. Мел Брукс. В ролях: К.Литтл, Д.Уайлдер, Х.Корман, М.Кан, С.Пиккенс, Д.Луис. США, 1974 г.

15.00 Информационная программа «Сегодня днем».
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
18.40 Мир кино. Бриджит Фонда, Гэбриел Бирн и Харви Кайтел в боевике Джона Бэдэма **«Возврата нет»**.

Психологический боевик по мотивам известного фильма Люка Бессона «Никита». Это тот случай, когда римейк достоин оригинала. Режиссер - Д.Бэдэм. США, 1993 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. Тереза Бенем и Кевин Макнелли в мистическом триллере Лесли Мэннинга **«Привидения»**. Фильм 3-й. **«Массаж»** (Великобритания).
22.40 Времечко.
23.10 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.10 Кино не для всех. Роберт Де Ниро и Дженнифер Солт в фильме Брайана Де Пальмы **«Привет, мама!»**

Сатирическая комедия. Молодой человек Джон Рубин, вернувшийся с вьетнамской войны, ищет себе дело по душе. Сначала он пробует свои силы в кино, работая по собственному оригинальному сценарию, потом - на театральных подмостках, участвуя в акции протеста негров. Режиссер - Б.Де Пальма. В ролях: Р.Де Ниро, Д.Солт, Л.Паркер. США, 1969 г.



5 канал

15.30 Информ-ТВ.
15.40 **«История любви»**. Сериал.
16.35 **«Победить Аляску»**. Худ. фильм. 2-я серия.
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.40 Спорт.
18.55 «Крот и зонтик». Мультфильм.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
20.40 Поэзия Марины Цветаевой.
20.45 Дом кино. «Новые имена».
21.30 **«Победить Аляску»**. Худ. фильм. 2-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.



ТВ6 Москва

14.05 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Тишина»**. 1-я серия.

Киноповесть по одноименному роману Ю.Бондарева. Эта тишина, наступившая после грохота боев Великой Отечественной войны, тоже весьма обманчива и опасна. Еще жив вождь всех времен и народов, еще шлют клеветнические доносы, еще ссылают в лагеря инакомыслящих. Благополучно вернувшемуся с фронта солдату эта «тишина» ломает жизнь. Рим, отразивший атмосферу первых послевоенных лет, стал событием периода «оттепели». Режиссер - В.Басов. В ролях: В.Коняев, Г.Мартынюк, Е.Лазарев, Н.Величко. «Мосфильм», 1963 г.

15.50 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Диск-канал.
18.40 Ералаш.
18.55 Информационная программа «Шесть новостей».
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.05 Информационная программа «Шесть новостей».
20.20 Док. фильм «Полвека на свете, 30 лет на сцене. Бари Алибасов», 4-я серия.
20.50 На-На. Прикинь, да!?
22.50 Те Кто. Евгений Миронов.
23.15 Информационная программа «Шесть новостей».
23.30 Дорожный патруль.
23.45 Диск-канал.
0.30 Знак качества.
0.50 Диск-канал.



8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Южный комфорт»**.
20.00 Мультфильм.
20.30 Сериал **«Горец-4»**.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.00 Кинокомедия **«Сорванец»**.

Пятница • 29 августа

БТ

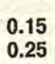
7.30 Утренний коктейль.
7.45 Музыкальная обойма.
7.50 Док. фильм.
8.00 Новости.
8.10 Телебарометр.
8.20 Автопарк.
8.30 Родное слово. Тележурнал.
9.00 Бархатный сезон.
9.30 Экономикст.
9.40 Мультфильмы.
10.10 Голоса прошлого.
10.35 «Уникум». Игра-тест.
11.15 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
11.55 Творцы.
12.20 Королевская охота.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 Короткометражный худ. фильм.
15.25 Белвидеоцентр представляет: «Светлана». Док. фильм.
15.55 Концертный сезон.
16.30 Окружающий мир.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 «Судьба и время».
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.20 **«Кадфаэль»**. Телесериал.
19.05 Музыкальная обойма.
19.15 Тема дня.
19.35 Международный курьер. События, факты, комментарии.
20.00 В джазе только девушки.
20.30 Летний день села.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Центр» представляет: **«Палач»**. Худ. фильм.
23.35 Новости.
23.45 Акколада.

ОРТ

8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.05 Моя семья: квартирный вопрос.
9.45 Пока все дома.
10.20 Домашняя библиотека.
10.25 Играй, гармонь любимая!
11.00 Новости.
14.00 Новости.
14.20 Фильм-сказка. Герои Киплинга в мультфильме «Маугли»...
15.55 «50х50». Музыкальная программа.
16.30 Шахтерское лето-97.
17.00 Новости.
17.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Сеанс шантажа в детективном сериале **«Строго на юг»**.
21.45 Взгляд.
22.25 Новости.
22.40 Ночной кинозал. Боевик **«Найти и уничтожить»**.

Бывший член южно-вьетнамского правительства в течение всего фильма преследует двух американских военнослужащих и мстит им за былые грехи. Режиссер - У.Фрюэт. В ролях: П.Кинг, Д.Страуд, Т.Фэрроу, Д.Кеннеди, П.Джонг Су. США, 1981 г.

0.15 Пресс-экспресс.
0.25 Программа передач.



РТР

7.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 «Котенок по имени Гав», «Случай с бегемотом», «Мы идем искать», «Стрекоза». Мультфильмы.
8.35 «Аншлаг» представляет: Филипп Киркоров.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
10.15 Нобелевские лауреаты. И.Бродский.
14.45 Золотая карта России.
15.10 Телемагазин «Квантум».
15.25 «ТИ-Маркет» представляет.
15.30 «И это кино». Док. сериал (Франция).
16.00 Вести.
16.20 Там-там новости.
16.30 Лукоморье.
16.55 Посмотри на себя.
17.05 «Лешкин луг». Док. фильм. Часть 5-я.
17.40 Товары - почтой.
17.45 Представляет «Проект-Арсенал».
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Гранатовый браслет»**. Худ. фильм.

Любовная драма по рассказу А.И.Куприна. Режиссер - А.Роом. В ролях: А.Шенгелая, И.Озеров, О.Басилашвили. «Мосфильм», 1964 г.

22.00 Вести.
22.25 Нобелевские лауреаты. И.Бродский.
23.15 Мастер-ралли-97.
23.30 Товары - почтой.
23.40 Софи Лорен в фильме **«Что то светлое»**.

Аврора решила найти отца своего сына. Двенадцать лет назад она работала горничной в отеле, и некоторые его постояльцы вполне могли бы быть отцом Чиро... В ролях: Софи Лорен и Даниэль Траванти. Режиссер - М.Ронци. Италия, 1989 г.

1.15 Ночной экспресс.



БТВ

5.00 Сегодня утром.
8.15 Мужской сериал. **«Гангстерские хроники: американская история»**. 11-я серия.
9.15 Улица Сезам.
9.45 Новости кино.
10.00 Женский сериал. Франсис Уестр, Анук Эме, Иван Десни в фильме Робера Мазуайе **«Моя последняя мечта будет о вас»**. 1-я серия. **«Шарлотта, или Несчастная любовь»** (Франция).
11.00 Сегодня днем.
11.20 Русские гвозди.
11.50 Детям. Мультфильм «Алиса в Зазеркалье». 3-я серия.
12.00 Док. сериал «Стремление к небесам: история авиации». 12-я серия, заключительная. «Победа на море» (Великобритания - США).
13.00 Сегодня днем.
13.20 Мир кино. Ким Бэйсингер, Роберт Калп в детективе Д.Мокси **«Убить Джой»**.

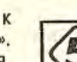
Талантливый хирург Макс увел невесту у своего коллеги Пола, но тот оказался не прост. Пол сплел хитрую интригу, чтобы очернить Макса в глазах своей девушки... США, 1981 г.

15.00 Сегодня днем.
15.10 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**.
16.00 Дистанция 60.
17.00 Криминал.
17.05 Я - телохранитель.
17.15 Впрок.
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Мир кино. Дайана Венора и Альберт Финни в мистическом триллере Майкла Уодли **«Волки»**.

Известный в городе бизнесмен мистер Вандервир собирается возвести новый район на месте старых развалин, но однажды его находят мертвым возле своего дома. Обследование показывает, что он подвергся нападению волков. США, 1981 г.

20.40 Доктор Угол.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Фестиваль мини-сериалов. Дэн Маллейн в мистическом триллере Лесли Мэннинга **«Привидения»**. Фильм 4-й. **«Три мили вверх по реке»** (Великобритания).
22.40 Времечко.
23.10 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.10 Мир кино. Эротическая комедия **«Завещание голубого дядюшки»**.

Необычное и коварное завещание оставил трем молодым племянницам богатый дядюшка. Очаровательные девушки, выполняя условия завещания, вынуждают его импотенции самых разных мужчин. Режиссер - Ж.Родригес. В ролях - Джон Эрберт. Бразилия, 1990 г.



5 канал

11.55 Телемагазин.
12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Три колеса, фолиант и...
15.00 Ток-шоу «Наобум». Александр Збруев.
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 «Закулисье». Шлейф Серебряного века. Юрий Березин.
16.40 Сказка за сказкой.
17.15 «Крот и телефон». Мультфильм (Болгария).
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 «Крот и зоопарк». Мультфильм.
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.15 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Игра «Лото-Бинго».
21.30 Телекомпакт.
22.20 Телеслужба безопасности.



ТВ6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультфильм «Лето в Мумми-Доле».
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.25 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.10 Спасибо за покупку!
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Живи сегодня»**. 1-я серия.

Нанду и Шанкар убивают своего отца, основателя колледжа, и овладевают учебным заведением, превращая студенческую жизнь в сплошной ад. На их пути встает бесстрашный Амар - новый студент колледжа... Режиссер - П.Маини. В ролях: С.Мльхотра, Сучита, К.Кхан. Индия.

10.30 Спасибо за покупку!
10.40 Аптека.
11.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Живи сегодня»**. 2-я серия (Индия).
12.40 Спасибо за покупку!
13.05 Мультфильмы. «Сказка об Иване, пане и злыднях», «Сказка о жадности», «Луна - это желтый сыр».
13.40 Спасибо за покупку!
13.50 Шесть новостей.
14.05 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Тишина»**. 2-я серия.
15.50 Спасибо за покупку!
16.05 Сериал **«Флиппер»**.
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 Ералаш.
17.35 Те Кто. Евгений Миронов.
18.00 Диск-канал.
18.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Неуловимые мстители»**.

Первый отечественный вестерн с героями-подростками. Данька и Ксанка, дети расстрелянного бандитами крестьянина, вместе с друзьями, Валеркой-гимназистом и Яшкой-цыганом, решают отомстить за смерть отца. Режиссер - Э.Кеосаян. В ролях: Вася Васильев, Витя Косых, Миша Метелкин, Е.Копелян, Л.Свердлин, Б.Сичкин, И.Чурикова. «Мосфильм», 1966 г.

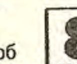
20.25 Шесть новостей.
20.40 Кинотеатр ТВ-6. Рой Шейдер в триллере **«Коэн и Тейт»**.

Двум гангстерам поручают сопровождать мальчишку - свидетеля страшного преступления. Они не ведают, чем закончится для них это путешествие... Режиссер - Э.Ред. В ролях: Р.Шайдер, А.Болдуин. США, 1989 г.

22.20 Шесть новостей.
22.35 Дорожный патруль.
22.45 Диск-канал.
23.30 Ночной сеанс. Фрэнк Сталлоне в фильме **«Розовая чекита»**.

Молодой человек носит брелок с розовой чекитой. Как изменится судьба героя, разбившего этот розовый камень, как известно, обостряющий сексуальные желания женщин? Режиссер - Э.Карри. В ролях: Ф.Сталлоне, Б.Берри, Э.Эдвардс. США.

1.05 Знак качества.
1.25 Диск-канал.



8 канал

18.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
18.30 Худ. фильм **«Исполнитель приговора»**.
19.45 Аэробика «Новый Эдем».
20.15 Мультпланета.
21.30 Муз-парад.
21.45 Джеймс Бонд - агент 007. Худ. фильм **«Золотой глаз»**.

Суббота • 30 августа

БТ

8.00 Новости.
8.15 Здоровье.
8.45 Международный курьер. События, факты, комментарии.
9.10 Все дело в шляпе.
9.35 Под углом 23,5 градуса.
10.00 Уроки Н.Новожиловой.
10.30 Регион.
11.00 Судьба моя и надежда.
11.30 Зеркало.
11.55 Все нормально, мама!
12.30 Мотоспорт. Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым гонкам.
13.00 Музыкальная обойма.
13.15 Многоголосие.
13.45 Концертный сезон.
14.10 Макаенка, 9.
14.30 Творцы.
15.00 Новости.
15.20 Телеспорт.
16.05 Все мы родом из детства.
17.00 «Риск-версия». Телеигра.
17.25 Музыкально-поэтическая композиция на стихи М.Цветаевой.
17.35 Белорусский Дом.
18.10 Галерея.
18.45 По вашим просьбам. **«Цветы провинции»**. Худ. фильм.
20.15 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Теленавигатор.
22.05 **«Прощальная гастроль»**. Худ. фильм.
23.20 Третий тайм.
23.40 Видимо-невидимо.

ОРТ

7.00 Остросюжетный фильм **«Алые маки Иссык-Куля»**.

Приключенческий фильм по повести А.Сытина «Контрабандисты Тянь-Шаня». Режиссер - Б.Шамшиев. В ролях: С.Чокморов, С.Джумадылов, Б.Химичев. «Киргизфильм», 1972 г.

8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Утренняя почта.
10.05 Каламбур.
10.35 Смак.
10.55 Возвращение Третьяковки. История одного шедевра.
11.20 Е. Проклова в фильме **«Ключ без права передачи»**.

Проблемный фильм о подростках и педагогах, о первых чувствах и доверии. В фильме снимались поэты: Белла Ахмадулина, Михаил Дудин, Булат Окуджава, Давид Самойлов. Режиссер - Д.Асанова. В ролях: Е.Проклова, А.Петренко, З.Гердт. «Ленфильм», 1976 г.

13.00 Умники и умницы.
13.25 Очевидное-невероятное.
13.55 Программа передач.
14.00 Новости.
14.20 «Союзмультфильм» представляет: «Баранкин, будь человеком!», «В стране невыученных уроков», «Волшебная палочка».
15.15 В мире животных.
15.55 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Зенит» (Санкт-Петербург).
16.45 Новости.
17.50 Клуб «Белый попугай».
18.40 Погода.
18.50 «На помощь, друг!» в детективном сериале **«Строго на юг»**.
19.40 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 Золотая серия. Фильм **«Человек-амфибия»**.

Фантастическая киноповесть по мотивам романа Александра Беляева. Лидер проката 1962 года. Режиссер - Г.Казанский. В ролях: В.Коренев, А.Вертинская, М.Козаков, Н.Симонов, В.Давыдов, Ю.Медведев. «Ленфильм», 1961 г.

22.50 Коллекция Первого канала. Жерар Депардье в фильме **«Возвращение Мартена Герра»**.

Действие происходит в средневековой Франции. В одной из деревень очень странный молодой человек из зажиточной крестьянской семьи по имени Мартен неожиданно оставляет свой дом и исчезает. Через девять лет в деревне появляется человек, уверяющий, что Мартен - это он. Режиссер - Д.Винь. В ролях: Ж.Депардье, Н.Бай, М.Барье. Франция, 1982 г.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Товары - почтой.
8.05 Клуб «Адреналин».
8.20 «Меморина». Телеигра.
8.45 Доброе утро, страна!
9.30 В мире животных.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Вестник потребителя.
10.40 Хочу в артисты!
11.20 Двойной портрет.
11.50 Караоке по-русски.
12.15 Анонимные собеседники.
12.45 Нефть и капитал. Башнефть.
13.00 Вести про...
13.20 **«Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок»**. Худ. фильм (Чехия). 11-12 части.
14.25 Бесконечное путешествие.
14.50 Телескоп.
15.30 Чемпионат мира по вольной борьбе.
16.35 Мужчина и женщина.
17.55 «Аншлаг» и Ко.
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 **«Четыре свадьбы и одни похороны»**. Худ. фильм.

Эксцентрическая комедия. Герой фильма - большой любитель ходить на чужие свадьбы, но сам - неисправимый ловелас, привыкший легко расставаться с любовницами. Он, наконец, встречает женщину, заставившую его страдать. Еще одна история о торжестве большой и чистой любви. Режиссер - М.Ньюэлл. В ролях: Х.Грант, Э.Макдауэлл. Великобритания, 1993 г.

22.15 МУ-МУки творчества.
22.30 Программа передач.
22.35 Момент истины.
23.30 Мастер-ралли-97.
23.45 Дорогами надежды.
0.00 Репортер.
0.15 Программа «А» представляет: Концерт группы «Металлика».

НТВ

7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Зоя Федорова, Сергей Лемешев, Эраст Гарин и Николай Коновалов в музыкальной комедии Александра Ивановского и Герберта Раппопорта **«Музыкальная история»**.
8.40 Детям. Мультфильм «Баранкин, будь человеком».
9.00 Детям. Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». 13-я серия.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Фантастический боевик **«Война в космосе»**. 4-я серия. **«Обратная сторона солнца»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 Фестиваль индийского кино. Умеш Мехра. Криминальная мелодрама **«Последний суд»**.
13.30 Звезды в квадрате, или Проще простого.
14.10 Живые новости.
14.30 «Панорама» с Всеволодом Овчинниковым.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Док. сериал «XX век в войнах». Фильм 10-й. «Блицкриг!» (1939 - 1940 гг.) (США).
16.20 Сериал по выходным. **«Саванна»**. (США).
17.15 «Новости дня с Натальей Антоновой».
17.30 Дог-шоу «Я и моя собака».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. Орнелла Мути, Мелоди Андерсон, Макс фон Сюдов и Сэм Джонс в фантастическом боевике Майка Ходжеса **«Флэш Гордон»**.

Земля подвергается страшной опасности со стороны инопланетян, стремящихся подчинить себе все досягаемое пространство. Об этом догадывается только гениальный ученый-астролог Гаис Заркоф, сумевший отправить на одну из оккупированных планет влюбленную парочку землян - Флэша и Дейл. Великобритания, 1980 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»**.
22.35 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.15 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 25-й тур.
0.05 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.30 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 Санкт-Петербург

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Взлетная полоса.
10.15 Честь имею!
10.45 **«Индаба»**. Телесериал для детей. **«Клещи»** (Франция).
11.05 «Кондоры». Док. сериал (Франция).
12.00 Ток-шоу «Наобум».
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.05 Золотой фонд Петербургского телевидения. Телевизионный театр Норы Райхштейн.
14.35 «Крот и телефон». Мультфильм.
14.50 Исторические расследования.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Бит-квартет «Секрет».
16.55 Телестанция «Моя Россия»: «Театральная провинция?»
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
19.00 **«Несут меня кони»**. Худ. фильм.

Герой фильма - наш современник с дефицитом терпимости, самоотверженности, умения критически взглянуть на свои поступки. Иван Лешков логически двигается к своей гибели. Режиссер - В.Мотыль. В ролях: А.Соколов, А.Вагнер, С.Виноградов. Россия, 1996 г.

20.45 Блеф-клуб.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
21.55 «Парад парадов» представляет Аллу Пугачеву.
22.30 **«Никотин»**. Худ. фильм.

Римейк годаровского фильма «На последнем дыхании», снятого в 1959 году. Сюжет очень прост - крутой парень встречает свою единственную, а она предает его. Действие перенесено в нашу действительность. Режиссер - Е.Иванов. В ролях: Н.Фиссон, И.Черневич, О.Ковалов. Россия, 1993 г.

TV6 Москва

6.00, 7.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
7.10 Дорожный патруль.
7.35 Мультфильмы.
8.10 Детский сеанс. **«Магия черная и белая»**.
9.30 Спасибо за покупку!
9.45 Ералаш.
10.10 Сериал о природе.
11.10 Спасибо за покупку!
11.45 Док. сериал «Теория заговоров».
12.35 Спасибо за покупку!
12.50 Диск-канал для детей.
13.45 Ток-шоу «Я сама»: «Долой патриархат».
14.45 Ток-шоу «Профессия»: «Музыкальный продюсер».
15.35 Док. сериал «Великие ценности мира».
16.10 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**. 1-я серия.
17.15 Вы - очевидец.
17.40 Те Кто. Маргарита Терехова.
18.10 Диск-канал.
18.55 Скандалы недели.
19.30 ОСП-студия.
20.20 Фитиль.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. **«Новые приключения неуловимых»**. «Мосфильм», 1968 г.
22.15 Шесть новостей.
22.30 Шоу Ивана Демидова «Обоз».
23.15 Дорожный патруль.
23.30 Диск-канал.
0.35 Ночной сеанс. Таня Робертс в комедии **«Почти беременна»**. США, 1992 г.

8 канал

15.00 Жизнь в слове.
15.30 Ералаш.
15.45 Документальный экран.
16.45 В.Этуш в худ. фильме **«Не будите спящую собаку»**.
18.45 Классика У.Диснея. Мультфильм «Три кабальеро».
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.00 Документальный экран.
21.30 Суперзвезды Голливуда. Кевин Костнер.
21.30 Худ. фильм.

Воскресенье • 31 августа

БТ

8.00 Коктейль по воскресеньям.
9.05 От сердца к сердцу.
9.30 Мультиклуб.
9.50 Вершина мира.
10.25 Все нормально, мама!
11.00 Туробъектив.
11.20 «Война в воздухе». Док. сериал (США).
11.45 Сельчане.
12.15 Накануне будущего.
13.00 Олимп.
13.20 Романсы на стихи М.Цветаевой. Фильм-концерт.
13.45 Телеочерк.
14.15 Аплодисменты.
15.00 Новости.
15.20 Спектакль Малого театра. «Моцарт и Сальери».
16.55 «Оскар». Телеигра.
17.30 По вашим просьбам. **«Белые ночи»**. Худ. фильм.
19.05 Бездельник.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
21.10 Телебарометр.
21.25 Ток-шоу «Карамболь» с участием генерального директора АО «Криница» Владимира Бодрова.
22.00 «Синема». Вивьен Ли в худ. фильм **«Анна Каренина»**.
0.15 Бархатный сезон.

ОРТ

7.00 **«Чудак из 5 «Б»**. Худ. фильм.
8.25 Мультфильмы нашего детства. «Золушка», «Маша и волшебное варенье».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.10 Утренняя звезда.
11.10 Армейский магазин.
11.40 Играй, гармонь любимая!
12.10 Сельский час. Тележурнал.
12.35 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». Мыс Горн: воды ветра».
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости.
14.15 Святослав Рихтер и Элвис Пресли в программе «Приглашение к музыке».
14.45 Клуб путешественников.
15.30 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
16.20 Счастливый случай.
17.15 Лучшие автомобили мира в Москве.
17.45 Футбольное обозрение.
18.15 Песня-97.
18.55 Погода.
19.00 Ограбление банка в детективном сериале **«Строго на юг»**.
19.45 Киноафиша.
20.00 Время.
20.40 КВН-97.
23.00 Новости.
23.15 Плата за любовь в эксцентрической комедии **«Кара небесная»**.

Герой фильма - заядлый бабник, который по воле автора перевоплощается в сексуальную женщину. Беда в том, что у нее сохраняются прежние половые предпочтения. Мужчина, попавший в ловушку женской оболочки, бесконечно и смешно страдает. Режиссер - Б.Эдвардс. В ролях: Э.Баркин, Д.Смитс, Д.Уильямс, Л.Бракко. США, 1991 г.

0.55 Программа передач.

РТР

7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 **«Солти»**. Телесериал (США).
8.35 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
8.50 Доброе утро, страна!
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Без пяти двенадцать.
11.00 Книжная лавка.
11.30 Человек на земле.
11.55 Новая Россия. Фестиваль региональных программ. «Жертвы чеченской войны» (Воронеж).
12.15 «Заяц, который любил давать советы», «Принцесса и людоед». Мультфильмы.
12.30 Наш сад.
13.00 Вести.
13.20 **«Арабелла возвращается, или Румбурак - король страны сказок»**. Худ. фильм (Чехия). 13-14-я части.
14.20 Сад культуры.
14.45 Погода.
14.50 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
15.45 Репортаж ни о чем.
15.55 Довгань-шоу.
16.25 Футбол без границ.
16.55 Легенды Большого. Владимир Васильев.
17.45 L-клуб.
18.20 «Аншлаг» представляет: Борис Грачевский.
19.00 Зеркало.
20.00 Старая квартира. 1954 год.
21.00 Программа передач.
21.05 «К-2» представляет: Клаудиа Шиффер в программе «Сюжет».
22.00 У Ксюши.
22.30 Чемпионат мира по вольной борьбе.
23.30 Мастер-ралли-97.
23.45 Спаси и сохрани.
0.00 **«Женщины на крыше»**. Худ. фильм.
1.25 Ночная жизнь городов мира. Копенгаген.

НТВ

7.00 Сегодня утром.
7.15 Кумиры старого кино. Михаил Жаров и Людмила Целиковская в мелодраме Герберта Раппопорта **«Воздушный извозчик»**.

Мелодрама. Летчик Баранов влюбляется в начинающую талантливую певицу Наташу. Разница в возрасте не мешает им быть счастливыми. ЦОКС, 1943 г.

8.30 Детям. Мультфильм «Золотая антилопа».
9.00 «Устами младенца».
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Мир приключений и фантастики. Фантастический боевик **«Война в космосе»**. 5-я серия. **«Мятеж»** (США).
10.45 От «Винта»!
11.00 Сегодня днем.
11.15 6 соток.
11.30 Что почем.
12.00 Док. сериал. «Когда государство убивает». 2-я серия.
12.30 Книжный магазин.
13.00 Комедийный сериал. **«Каролина в Нью-Йорке»**. 22-я серия (США).
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Выборг-97: кинофестиваль «Окно в Европу».
16.20 Сериал **«Саванна»**.
17.15 Новости дня с Натальей Антоновой.
17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Мир кино. **«Джеймс Бонд - агент 007»**. Фильм 6-й. **«На секретной службе Ее Величества»**.

Шпионский фильм. Поссорившись с шефом британской разведки, Бонд решает подать в отставку и уехать в Испанию, где ему первый раз в жизни предлагают жениться. Но герой не был бы Бондом, если бы мог отойти от приключений. Его путь пролегает в снежные Альпы, где он вместе со своей невестой спасает от смертельной опасности все человечество. Режиссер - П.Хант. В ролях: Д.Лэзенби, Д.Ригг, Т.Савалас, Г.Ферцетти. Великобритания.

21.00 Сегодня вечером.
21.40 Наше новое кино. Ольга Понизова, Нина Русланова, Александр Абдулов, Владимир Сошальский, Георгий Мартиросьян и Валентин Никулин в мелодраме Виктора Сергеева **«Грех, история страсти»**. Россия, 1993 г.
23.40 Открытое первенство США по теннису. Турнир «Большого шлема» в Нью-Йорке.
0.10 Ночной канал. «Плейбой-шоу».

5 Санкт-Петербург

9.30 Информ-ТВ.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.15 «Все о тебе». Музыкальный телефильм.
10.40 **«Индаба»**. Телесериал для детей. 18-я серия. **«Колыбель человечества»** (Франция).
11.10 «Долина хайраков». Док. сериал (Франция).
12.00 «Собеседник сердца». К.Паустовский.
12.30 Информ-ТВ.
12.45 «Песни памяти моей». Телефильм.
13.05 **«Учитель пения»**. Худ. фильм (Россия).
14.35 Монсеррат Кабалье в России.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Каша-малаша.
16.25 Весь этот цирк.
16.55 Телестанция «Моя Россия»: «Сталкер».
17.25 Телемагазин.
18.30 Обратный отсчет.
19.00 **«В старых ритмах»**. Худ. фильм (Россия).
20.20 Экспресс-кино.
20.45 Ноу смокинг.
21.30 У всех на виду.
21.45 Международное обозрение.
22.20 VI всемирная ярмарка «Российский фермер». Дневник.
22.30 «Бал королевы песни». Эдита Пьеха.

TV6 Москва

6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.35 Мультфильмы. «Сказка о карасях, зайце и бубликах», «Клад», «Соломенный бычок».
8.05 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
8.25 Детский сеанс. **«Кыш и Двапортфеля»**.

Милая школьная комедия о первокласснике, прозванном за свой маленький рост Двапортфеля, и его щенке по кличке Кыш. Режиссер - Э.Гаврилов. В ролях: Андрюша Кондратьев, Катя Кузнецова, Л.Куравлев, Л.Лужина, В.Носик, С.Мишулин. «Мосфильм», 1974 г.

9.50 Шоу еды «Пальчики оближешь».
10.30 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
10.55 Сериал о природе.
11.55 Канон.
12.30 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса»: «Акулы пера» - Николай Расторгуев.
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели.
15.00 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
15.15 Ералаш.
15.50 Москва Петра Шепотинника.
16.05 Сериал по выходным. **«Мария Антуанетта»**, 2 серия.
16.50 Шесть новостей.
17.00 Диск-канал: Mylene Farmer.
18.00 Ток-шоу «Мое кино» с Виктором Мережко.
18.45 «Электросервис и К» представляет: «Parker» - подпись, достойная обладателя.
18.55 Ералаш.
19.10 Сатирический киножурнал «Фитиль».
19.25 Кинотеатр ТВ-6. **«Корона Российской империи, или Снова неуловимые»**, 1-2 серии.

Завершающий фильм сериала о неуловимых мстителях. Действие происходит после гражданской войны. Злодеи прибывают в СССР из Парижа, чтобы похитить корону Российской империи. Неуловимые мстители получают задание обезвредить врага. Режиссер - Э.Кеосаян. В ролях: В.Косых, М.Метелкин, В.Васильев, В.Курдюкова, И.Переверзев, В.Стржельчик. «Мосфильм», 1971 г.

22.05 Партийная зона.
23.30 Диск-канал.

8 канал

15.00 Благая весть с Риком Реннером.
15.30 Ералаш.
16.00 Худ. фильмы **«Последний раз, когда я видел Париж»**, **«Танец с Оливией»**.
19.30 Трюкачи Голливуда.
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.45 Новости «К-видео».
22.15 Микки Рурк в худ. фильме **«Отходная молитва»**.

Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Русский живописец и график, один из основоположников абстрактного искусства. 5. Рыцари средневековой Испании. 11. Марка легковых автомобилей, выпускаемых концерном «Крайслер». 12. Народ в Восточной Сибири. 13. Христианская богослужебная книга, содержащая часть Нового Завета и Апокалипсис. 16. Спутник Сатурна. 17. Одна из крупнейших в Европе рек. 19. Змея семейства удавов. 21. Испанский народный танец. 23. Морская донная рыба. 25. Порода служебных собак. 26. Река на северо-востоке Испании. 27. Воздержание от приема всякой пищи или отдельных ее видов на определенный срок в некоторых религиях. 30. Наименьшая сила постоянного тока, вызывающая возбуждение в живых тканях. 32. Сорт крепкого черного пива. 33. Детская игрушка-волчок. 35. Полупаразитарная трава на корнях злаков. 36. Место проведения IX и XII Зимних Олимпийских игр. 37. Известная венгерская киноактриса 60-х годов. 39. Порода легавых собак. 40. Династия выдающихся американских хирургов. 41. Раздел ономастики, изучающий собственные имена людей. 47. Форма китайского стиха. 49. Обжалование судом приговоров и решений,не вступивших в законную силу. 50. Струнный смычковый музыкальный инструмент. 53. Отец жены. 54. Американский физик, открывший электронный захват. 57. Выдающийся советский актер, исполнитель главных ролей в фильмах «Брильянтовая рука», «Двенадцать стульев», «Белорусский вокзал». 58. Устройство, предназначенное для излучения или приема радиоволн. 60. Хлопчатобумажная ткань с ворсом. 63. Третий Председатель Верховного Совета Республики Беларусь. 65. Город-государство в Древней Финикии. 66. Углевод из группы моносахаридов. 67. Королевская династия в Швеции XVI-XVII веков. 68. Химический элемент, распространенный металл. 69. Денежная единица ряда стран. 70. Бескилевая птица, обитающая в Новой Зеландии. 71. Размер шрифта, включающий высоту буквы и заплечики. 72. Кость, участвующая в передаче звука. 73. Оружие в фехтовании. 74. Спортивное соревнование судов. 76. Тихоокеанская промысловая рыба. 78. Популярная марка автомобилей компании «Рено». 80. Процесс размножения рыб. 81. Человек, которому пересаживают орган или переливают кровь. 83. Выкуп за невесту в некоторых азиатских странах. 84. Язвительная насмешка. 85. Раздел физики. 86. Русский живописец, автор картины «Явление Христа народу». 90. Герой книги А.Беляева «Человек-амфибия». 91. Город в Брестской области. 94. Марка отечественных часов. 96. Фильм Н.Губенко о детях войны. 98. Древнее финское племя, составившее основу финской нации. 100. Столица Нигера. 101. Немецкий авиаконструктор и промышленник. 102. Особый покрой брюк с расширением книзу. 103. Украинский писатель и публицист, автор стихов и поэм «Смерть Каина», «Иван Вышенский», «Моисей». 104. Сословная и социальная категория в ряде древних и средневековых обществ. 105. Американский киноактер, исполнитель главных ролей во многих вестернах. 107. Струнный музыкальный инструмент лютневого семейства. 108. Советский военачальник, командующий ряда фронтов во время Великой Отечественной, министр Обороны СССР в 1957-1967 годах.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Прекрасный юноша, любимец Аполлона, превратившийся в дерево. 2. Неограниченная монархия, установленная в Риме с времен Диоклетиана. 3. Дипломатический документ. 4. Озеро на севере Италии. 6. Вид спорта. 7. Семейство летающих млекопитающих. 8. Небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами. 9. Столица государства в Южной Америке. 10. Пьеса А.Н.Островского. 14. Американский киноактер, исполнитель главных ролей в фильмах «Римские каникулы», «Золото Маккенны», «Банковский билет в миллион фунтов стерлингов». 15. Бразильский гонщик, трехкратный чемпион мира в «Формуле-1». 18. Домашнее животное. 20. Необходимость выбора одного из нескольких возможных решений. 22. Высшее воинское звание в некоторых странах. 24. Город в Японии на острове Хонсю. 28. Британский лайнер, затонувший в Северной Атлантике в 1912 году. 29. Морское млекопитающее подотряда беззубых китов. 31. Воинственный народ на юге Африки. 32. Содержание и план деятельности, работ. 33. Русское название города Тарту. 34. Изображение в изобразительном искусстве обнаженной человеческой фигуры. 38. Рыба семейства лососевых. 42. Немецкий философ, представитель иррационализма, один из основателей «философии жизни». 43. Спутник Сатурна. 44. Советский актер, исполнитель главных ролей в фильмах «Иван Никулин, русский матрос», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы». 45. Бог морей в римской мифологии. 46. Короткий железный меч скифов. 47. Показная роскошь, щегольство. 48. Река, правый приток Лены. 51. Белорусский писатель, автор комедий «Кто смеется последним», «Поют жаворонки». 52. Краски разводимые в воде и легко смываемые ею. 55. Немецкий инженер, один из пионеров авиации. 56. Серия советских орбитальных станций. 59. Римский полководец, сподвижник Августа. 61. Вид скоростного спуска с гор на санях без рулевого управления. 62. Отношение к миру, характеризующееся сосредоточенностью на своём, индивидуальном «Я». 64. Самоходное судно небольших размеров для перевозок в порту. 65. Немецкий поэт-миннезингер, легенда о котором послужила основой либретто одноименной оперы Р.Вагнера. 70. Белорусский писатель, автор книг «Дикая охота короля Стаха», «Черный замок Ольшанский». 73. Боевой самолет времен Второй мировой войны для атаки наземных целей с небольших высот. 75. Шведский остров в Балтийском море. 77. Сценическая профессия. 79. Фильм-эпопея А.С.Михалкова-Кончаловского. 82. Добавка для придания пищи особых вкусовых оттенков. 84. Распространенное название Парижского Университета. 87. Советский хирург, впервые осуществивший переливание трупной крови человеку. 88. Феодальное государство в Древней Руси. 89. Русский национальный напиток. 92. Выдающийся советский авиаконструктор. 93. Химический элемент, металл. 95. Полуостров, восточная оконечность Евразии. 96. Грузинский народный танец. 97. Яркая звезда в созвездии Скорпиона. 99. Ирландский физик, создатель первого ускорителя протонов. 104. Перешеек, соединяющий полуостров Малакку с основной частью Индокитая. 106. Американский писатель, родоначальник детективной литературы.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №32 (113)

По горизонтали: 1. Дирижабль. 5. Зумпф. 8. Фейерверк. 13. Базар. 14. Эсперанто. 15. Фиорд. 19. Нарты. 20. Кабан. 22. Шифон. 24. Фауна. 27. Клизма. 28. Кеб. 30. Уфолог. 31. Зло. 33. Икс. 35. Вход. 38. Казна. 39. Диен. 41. Емкость. 42. Волокно. 43. Алтея. 44. Эрбий. 45. Фишю. 47. Диск. 49. Верея. 50. Фон. 51. Оса. 52. Уфа. 53. Эдем. 54. Фото. 55. Ять. 57. Ель. 60. Ясли. 63. Дуло. 64. Ялбот. 67. Вермахт. 68. Шериф. 71. Имя. 74. Хан. 75. Чека. 76. Джем. 77. Ягода. 79. Фибра. 82. Катер. 83. Каноэ. 85. Дебет. 86. Иго. 89. Ландвер. 91. Акт. 93. Крап. 94. Клад. 95. Эра. 96. Инозит. 97. Кимоно. 98. Хна. 99. Джин. 101. Весы. 102. Фон. 103. Уретрит. 104. Боб. 106. Вотум. 108. Аванс. 110. Фабра. 113. Химик. 115. Жилет. 118. Жара. 119. Ленч. 120. Ага. 123. Газ. 124. Аэроб. 127. Хворост. 128. Ларго. 131. Агат. 132. Маго. 134. Куб. 137. Чан. 138. Кома. 139. Гном. 140. Явь. 142. Юит. 143. Рот. 145. Ванта. 146. Кокс. 148. Адат. 150. Квант. 152. Жрица. 154. Мандола. 155. Анзерин. 156. Драп. 158. Икона. 159. Юкка. 162. Лев. 164. Боа. 166. Имение. 167. Акр. 169. Эстомп. 170. Еврей. 171. Желоб. 173. Креол. 174. Холст. 177. Невод. 179. Египтолог. 180. Амеба. 184. Кавалерия. 185. Жакет. 186. Амальгама.

По вертикали: 1. Дефинитив. 2. Ива. 3. Арап. 4. Ля. 5. Зипун. 6. Марание. 7. Финиш. 9. Еж. 10. Ерик. 11. Вор. 12. Компаньон. 13. Барокко. 16. Джунгли. 17. Заказ. 18. Фокус. 21. Ажио. 23. Инки. 25. Взятка. 26. Комикс. 28. Крапление. 29. Бандероль. 32. Латыш. 34. Кроки. 36. Хлорофилл. 37. Девиз. 39. Домен. 40. Ессентуки. 45. Флексия. 46. Юфть. 47. Дань. 48. Кромлех. 56. Эхо. 58. Лама. 59. Лье. 61. Кенаф. 62. Ехида. 64. Ятвяги. 65. Бюро. 66. Тина. 68. Шнек. 69. Рост. 70.Феррит. 72. Зеро. 73. Желе. 78. Шампиньон. 80. Беда. 81. Шелковина. 84. Элизиум. 85. Дремота. 87. Горло. 88. Кража. 90. Лассо. 92. Конто. 100. Атом. 102. Фефела. 105. Ботало. 107. Уран. 109. Вино. 111. Бабр. 112. Араб. 113. Халва. 114. Клест. 115. Жезл. 116. Литр. 121. Аргамак. 122. Фрау. 123. Гугенот. 125. Эскалатор. 126. Ода. 129. Аир. 130. Гривенник. 133. Флюс. 134. Катаракта. 135. Барицентр. 136. Юрта. 141. Штамп. 144. Авеню. 147. Колье. 149. Динго. 151. Аннона. 153. Бритты. 156. Диалектик. 157. Амикрон. 160. Капелла. 161. Акватинта. 162. Лемех. 163. Вето. 164. Буер. 165. Аэрон. 168. Каустик. 172. Бридж. 173. Кольт. 175. Фойе. 176. Амил. 178. Еда. 181. Бог. 182. Пи. 183. Ум.


Элизабет ХАРЛИ на премьере «Четырех свадеб и одних похорон» в платье от Версаче. Самый знаменитый наряд великого кутюрье, проданный за 500 000 фунтов стерлингов


Версаче в одежде, создать которую ему помогла его сексуальная практика


Версаче любил украшать свои дома скульптурами и картинами известных мастеров


Постоянно работающая с Версаче модель Наоми Кэмпбелл в слезах покидает отель в Риме, где готовилась к предстоящему показу


Сестра Джанни Версаче Донателла наследует его империю

НЕВОЛЬНИК СЕКСА И МАФИИ

СМЕРТЬ ЭТОГО ЧЕЛОВЕКА СТОИТ В ОДНОМ РЯДУ С УБИЙСТВОМ ДЖОНА ЛЕННОНА

Илья ПРОХОРОВ, Александр ВЛАСКИН

Он жил в мире огромных денег и опасного секса, садомазохистских оргий, меднолобых охранников, татуированных молодых людей в кожаных штанах и прекрасно одетых им же женщин. Его клиентами были Диана, Элтон Джон, Деми Мур, Мадонна, Род Стюарт, Джейн Фонда, Принц. В 1995 году он заплатил бешеные деньги за сделанную операцию по удалению раковой опухоли за левым ухом. А утром 16 июля этого года маньяк-гомосексуалист размозжил ему голову двумя выстрелами из пистолета сорокового калибра.

Первая коллекция женской одежды итальянца Джанни Версаче вышла в 1978 году и принесла ему известность в мире миланских кутюрье. А уже в 1986 году он был удостоен звания Commendatore Итальянской Республики. Но на родине Версаче стал чужим из-за своего гомосексуализма и двинулся на север - в Европу и США, где и заработал свои славу и деньги, а также связался с коррумпированными элементами.

С течением времени, когда жизнь его стала проходить в постоянных поездках, когда его домом стали Майами, Комо, Нью-Йорк, Париж, Лондон, Берлин, Версаче высказывал обиду на свою родную страну, которая поставила ему «на вид» его сексуальную ориентацию. Версаче раздражали работы его итальянских коллег, а итальянские женщины, которые раньше были образцом для его творчества, наскучили ему - они «выглядели, как секретарши». В то время он уже мог позволить себе не только такие фразы, но и покруче, что обеспечило ему имидж хулигана. Его мнения о голливудских актрисах: о Дрю Берримор: «Она сумасшедшая, двинутая. Ее никогда не будет слишком - она уже гипер»; об Уме Турман: «Она может одеваться только у Версаче, клянусь вам! В другой одежде она вообще выглядит мертвой!»; о Виноне Райдер: «У нее минимальный вкус к моде».

После того, как к Версаче присоединилась его сестра Донателла, он полностью доминировал в мире моды вплоть до ренессанса Гуччи и появления Прада. Он был общепризнанным королем моды. И даже потом в известнейшем журнале мод Vogue модели Шанель занимали всего 3 страницы, Сен-Лорана - 5, а Версаче - до 20. Сам Джанни Версаче признавал своим соперником только Армани, хотя и говорил: «Он - север, я - юг, и больше обсуждать здесь нечего». С остальными признанными мэтрами модельного бизнеса Версаче отказывался даже общаться, объясняя это с присущей ему прямотой: «Это потому, что я не хочу быть таким же животным, как большинство из них. Я не хочу мараться в этой грязи, и я с удовольствием оставался бы ребенком».

КОСМИЧЕСКИЙ РАЗМАХ

Для всего англосаксонского мира имя Джанни Версаче будет связано не только с соперничеством с Джорджио Армани, но и «тем самым платьем», в котором актриса и модель Элизабет Харли пришла на премьеру фильма «Четыре свадьбы и одни похороны». Это платье стало одной из самых последних и самых знаменитых работ Версаче. Его стоимость оценивается примерно в 500 тысяч фунтов стерлингов.

Он всячески старался поставить себя выше всех остальных. Он стал первым, кто платил моделям десятки тысяч фунтов за выступление, а однажды гонорар Кристи Тарлингтон составил $75 000. Чаще всего презентации коллекций он устраивал над плавательным бассейном отеля Ритц в Париже. В то время как остальные дизайнеры пытались снизить цены на свои товары, он, напротив, тратил на создание своих коллекций столько, что стоимость их становилась просто космической.

Цены на товары из последней коллекции: шелковая рубашка - $1750; вечернее платье - $6000; украшенный золотом ремень - $800; бикини - $3000.

Версаче настаивал на таких ценах для того, чтобы его коллекции были исключительно элитными. И они были такими: одежда от Версаче - одежда номинантов на «Оскар», супермоделей и разведенных принцесс, которые прямо-таки стаями слетались на его вечеринки в палаццо в Милане, вилле на Комо или в доме в Майами стоимостью 12 миллионов долларов. Хотя, судя по отзывам друзей, Версаче тяготился необходимостью устраивать подобные приемы. Разношерстная элитная компания раздражала его. Джанни любил общаться с рок- и кинозвездами, для многих из которых его миланская квартира стала вторым домом; особенно близок он был с Элтоном Джоном и даже сопровождал его в одном из турне.

Естественно, многие из звезд были потрясены смертью Версаче... Элизабет Харли: «Джанни был очень хорошим другом, и мы все по нему будем очень скучать. Он был чрезвычайно талантлив, и это просто чудо для человека, который родился в Калабрии, полностью контролируемой мафией районе Италии».

Бой Джордж: «Я не могу поверить - какая ужасная новость! Я часто с ним работал, и он всегда оставался исключительным джентльменом».

Английский дизайнер Джефф Бенкс сравнил убийство Версаче с убийством Джона Леннона.

Джанни Версаче находился на самом взлете своей карьеры. Его империя включала целую сеть из 115 магазинов по всему миру, включая огромный пятиэтажный на Бонд стрит в Лондоне, продававших товары далеко не для среднего потребителя. В лондонском магазине на Бонд стрит примерочные были полностью облицованы мрамором, как и полы во всем магазине. Оркестр постоянно играл музыку Пуччини, для ожидающих были приготовлены средневековые кресла.

Все, что делал Версаче, было как бы преувеличено - «Воплощай в жизнь самые дикие идеи и иди дальше». Это было похоже на него, человека, который мылся в ванной римского императора, высеченной из цельного камня, и спал в постели XV века, покрытой дорогим мехом и окруженной картинами величайших мастеров. Все свои жилища он обставил античной мебелью, золотыми и мраморными скульптурами, оборудовал мозаичными окнами. Совсем недавно он перестроил дорогостоящий дом Вандербильта на Пятой авеню в Нью-Йорке, превратив его в огромный торговый центр. Естественно, воплощать в жизнь свои прихоти Версаче помогало солидное состояние - 400 миллионов фунтов стерлингов. Он любил деньги, часто говоря: «Деньги - это свобода», и вообще не любил общаться с не очень обеспеченными людьми.

АКУЛЫ ПЕРА ПРОТИВ КУТЮРЬЕ

Почти все время с тех пор, как Версаче стал знаменитым, ему приходилось вести постоянную борьбу, которая доходила порой до откровенных стычек. Противником всемирно известного модельера была... пресса. Объектом нападок со стороны журналистов Версаче стал не по причине своего гомосексуализма - об этом всем было известно. Пресса представляла его натуральным мафиози, несмотря на постоянное заискивание модельера. Средства воздействия были просты - жилетка за 1000 фунтов стерлингов или сумочка за 500, переданные в гостиничный номер, когда журналисты приезжали на презентацию какой-либо коллекции. Угощали прессу просто шикарно - могли собрать более 500 человек в средневековом палаццо, потратив только на одни цветы более 20 000 фунтов. После обеда в шесть смен блюд каждому присутствовавшему дарили бутылки с эксклюзивными духами объемом в пинту (около полулитра).

И, может, именно потому, что Версаче боялся прессы, журналисты все равно его «подкалывали» - после открытия магазина на Бонд стрит газеты писали: «Этот магазин - самя аккуратная в мире прачечная», намекая на отмывание мафиозных денег. После этого Джанни подал в суд на английскую газету Independent on Sunday, и она вынуждена была принести ему свои извинения и выплатить компенсацию за распространение подобных сплетен. Но усилия четвертой власти не пропали даром: всю свою жизнь Версаче был вынужден бороться со слухами, что за его спиной стоит организованная преступность.

Империя Версаче стала одним из объектов расследования в начале девяностых годов на волне коррупции Mani Pulite - чистые руки. Обвинялись многие известнейшие итальянские модельеры; Версаче отвертелся, пострадал только его брат Санто, который работал у него менеджером - он был под следствием по делу о подкупе налоговых инспекторов. В этом были замешаны и многие другие итальянские модельеры. Так или иначе, мафия была всегда связана с модельерами - она не могла упустить бизнес, где вращаются такие деньги.

Например, убийство Гуччи в 1995 году связывают только с мафией. В конце концов, после множества прозрачных намеков на его участие в мафиозных делах Версаче в сердцах бросил: «Говорят, что я - мафиози. Это может оскорбить ваши принципы, принципы вашей семьи. Но не более, и если это действительно так, то просто задайте себе вопрос - кому какое дело?», хотя впоследствии жалел об этих словах.

Говоря о Версаче, нельзя забывать и о том, что у него было две жизни: одна - патриархальная, но со страстью к художественному признанию и любовью к презентациям своих коллекций, вторая - жизнь среди «голубых», татуированной молодежи, с участием в садомазохистских оргиях сексуальных меньшинств, в мире наркотиков и насилия. Именно это смогло принести его коллекциям особый стиль, то, чего не имели коллекции других модельеров. И это же принесло ему смерть.

Некоторые осведомленные источники в Нью-Йорке сообщают, что в любом случае Джанни был практически мертв - у него был обнаружен СПИД. Он, конечно же, не умирал непосредственно, потому что мог позволить себе дорогие гормональные препараты, которые надолго продлили бы его жизнь. Однако, даже будучи больным, он оставался сексуально активным, что, скорее всего, является одним из мотивов его убийства: Версаче заразил СПИДом своего будущего убийцу, и тот отомстил ему.

Версаче всегда будут помнить как наиболее сексуально-ориентированного модельера XX века, как человека, облекавшего вульгарное и похотливое в форму искусства. Он как-то сказал, что ему нравится, если женщина выглядит «очень хорошо или супер хорошо, среднее - не работает». Эту идею он почти полностью воплотил в своих работах. Однако в глубине души он оставался консервативным. Иногда он говаривал, что смотрит на себя как на принца времен Ренессанса, держащего собственный двор в замке у озера Комо. Голова медузы, часто встречающаяся на его нарядах, - символ Ренессанса.

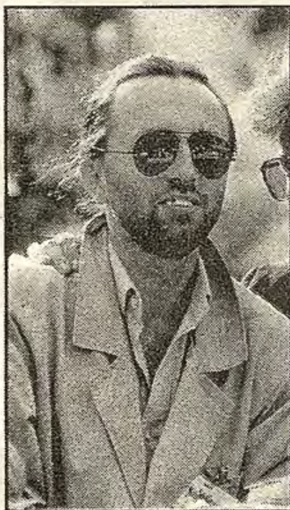
После 16 июля нам уже никогда не дождаться Ренессанса Версаче...

У КОМПОЗИТОРА ЕЛИСЕЕНКОВА НОВОЕ ЛИЦО. БОЛЕЕ СЕРЬЕЗНОЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Разговор с новоназначенным главным редактором музыкальных и развлекательных программ Белорусского телевидения Олегом Елисеенковым состоялся сразу же после его представления коллективу редакции 19 августа. Первым, кого я встретил в кабинете нового главного, был Александр Солодуха, который назвал это назначение «своим личным достижением». С этого и начался разговор с композитором и редактором.

-- Не станет ли теперь Александр Солодуха товарным знаком музыкальной редакции?



-- Думаю, ему это не грозит. Он и так, как мне кажется, достаточно часто появляется на экране. Да, мы сотрудничаем уже десять лет, но тот барьер, когда ему приходилось убеждать наше телевидение, что он представляет интерес как исполнитель, уже прошел.

-- Музыкальная редакция, как и редакция информации, привлекают сегодня наибольшее внимание аудитории. И ты наверняка понимал, куда идешь. Почему же ты решился?

-- На представлении коллективу мне этот вопрос не задавали, но я сам спрашивал себя об этом. Предложение поступило от Григория Киселя, видимо, потому, что за три года, пока я участвовал в проведении телефестиваля «Зорная ростань», удалось себя как-то зарекомендовать. У меня было время обдумать предложение, и я понял, что повод для него дал сам. Благодаря весьма трудоемкому конкурсу, я стал на телевидении своим человеком. Вот и пришлось заявить о том, что мои отношения с телевидением стали такими близкими, что я как порядочный человек уже был просто обязан «жениться».

-- Мы вернулись во времена, когда идеология вновь наполнила все области жизни. В том числе и музыку. Как ты, человек свободной профессии, будешь вести себя, когда идеология начнет диктовать свое?

-- Какой я администратор, не знает никто, даже я сам. Меня знают как композитора, как человека. Но как я буду реагировать на идеологию в должности администратора, говорить пока сложно. Скажу лишь, что во все времена музыка как могла уходила от этих вещей. Никогда политика не влияла на музыку, которая развивается по своим законам. Вспомни, когда была написана Шостаковичем Седьмая симфония... Настоящий талант способен развиваться несмотря ни на что. И если экономика, политика могут повлиять на талант, значит, талант был ненастоящим.

-- Теперь о новой метле. Какой представляется тебе эта роль при оценке творческой политики редакции?

-- Сейчас я просто не готов говорить о том, что нужно убирать из эфира, а что - оставить. Да, у меня есть представление о приоритетах, направлениях, которые следовало бы развивать. Нужно время, чтобы узнать изнутри возможности коллектива. Это ведь живые люди, и для того, чтобы убрать кого-то из эфира, большого ума не нужно. Люди, способные создавать профессиональные программы, здесь есть. Надеюсь и на то, что мое имя привлечет в редакцию людей, заинтересованных в новом на музыкальном телевещании. Новые идеи принесут новые люди.

-- Приход в любую редакцию творческого человека сопряжен с опасением: не начнет ли он использовать должность для пропаганды своего творчества? Помнится, Геннадий Буравкин в бытность свою председателем гостелерадио чуть ли не запретил в эфире свои стихи...

-- Я бы не хотел, чтобы должность стала помехой моему творчеству, а из белорусского эфира исчезло имя композитора Елисеенкова. Не тешу себя иллюзиями, что я пришел в этот кабинет вершить нечто эпохальное, жертвуя собой как композитором. Пускай композитор Елисеенков работает, как раньше, а редактор Елисеенков этому не мешает. Все равно для меня первой профессией останется профессия композитора.

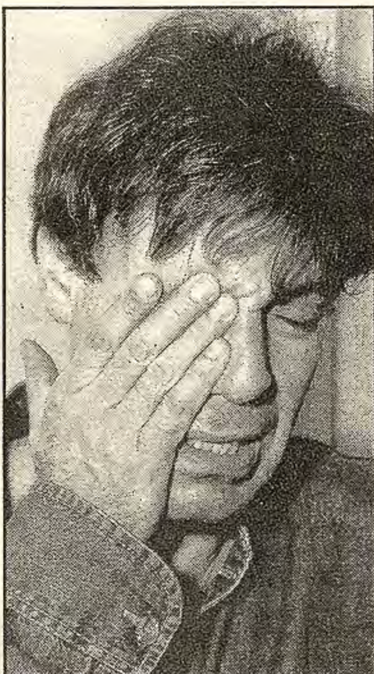
-- Значит ли это, что ты обидишься, если услышишь вдруг на улице: «Вон идет редактор Елисеенков»?

-- Такого в принципе быть не может. Бывало, меня останавливал сотрудник ГАИ, представлялся: инспектор такой-то. Я в ответ: «Композитор Елисеенков». «О, знаю!» Поговорим и мирно расходимся. Абсолютно убежден: если я назовусь главным редактором музыкальных программ Елисеенковым, проблем мне не избежать...

ПОХИЩЕНЫ ПОЛОТНА ЛЕВИТАНА

Отдел информации

Из квартиры режиссера киностудии имени Горького Юрия Фейта украдены подлинники картин Исаака Левитана. Юрий Фейт обратился в милицию и заявил, что в период с 1 по 15 августа, когда квартира была пуста, неизвестные, выбив входную дверь, похитили картины Левитана «Колодец» и «Дача осенью». Сотрудники ГУВД Москвы проводят оперативно-следственные действия.



ШИФРИН УМЕЕТ МАТЕРИТЬСЯ ШУТКАМИ

Сергей ШАПРАН

«Ой, жвачка упала! - огорчился Ефим Шифрин в разговоре с корреспондентом «И». - А я уже так привык к ней за эти две недели!» «Дать другую?» - не растерялся я. «Дашь? - не поверил артист. - Я верну ее тебе, когда приеду в Минск в следующий раз». И добавил: «А говорили, что здесь ничего не дают, что здесь только обижают!.. Можно я буду пожевывать при разговоре? В печати ведь не передастся этот характерный звук?»

-- Надо вам честно сказать, что вы производите впечатление грустного человека...

-- Тебе сейчас так показалось? Да? Но что же это был бы за юморист, если бы я тут же с порога обматерил бы тебя какими-нибудь шутками?!

-- Вы можете назвать самую свою удачную и неудачную роль в жизни?

-- Смею предположить, что лучше всего мне удается изобразить незащищенное существо. Мне кажется, что я под этой маской точно такой же. Меня легко обидеть, легко ранить. Как и все артисты, я более чувствителен, чем люди, обтесывающие камни. Уже хуже мне удаются какие-то жлобские персонажи - очень прямолинейные и ушибленные своей прямотой. Даже Жванецкий в предисловии к моей книжке «Театр имени меня» заметил, что грубые и брутальные люди удаются мне на сцене хуже.

-- Мы сегодня только увиделись, а вы уже дважды, предваряя это интервью, сказали о том, что чего-то боитесь. Так чего вы боитесь на самом деле?

-- А! Это ты подслушивал, что ли?! Я просто орал в пустоту... Честно говоря, я боюсь потому, что в Минске меня всегда очень хорошо принимают. И я боюсь, во-первых, обмануть ожидания тех, кто пришел на концерт. А во-вторых... Я всегда боюсь! Это если честно. Но зато я уже ничего не боюсь, когда концерт окончен, потому что все остальное меня уже не страшит. Только вот зрительское неприятие меня огорчило бы больше, чем какая-то физическая боль.

Впрочем, Шифрин в этот день боялся зрительского неприятия напрасно: в Доме офицеров давали «Шифринизмы» Ефима Шифрина, и на его минское выступление собрался полный зал.

АЛОЕ СЕРДЦЕ НА ПАМЯТЬ

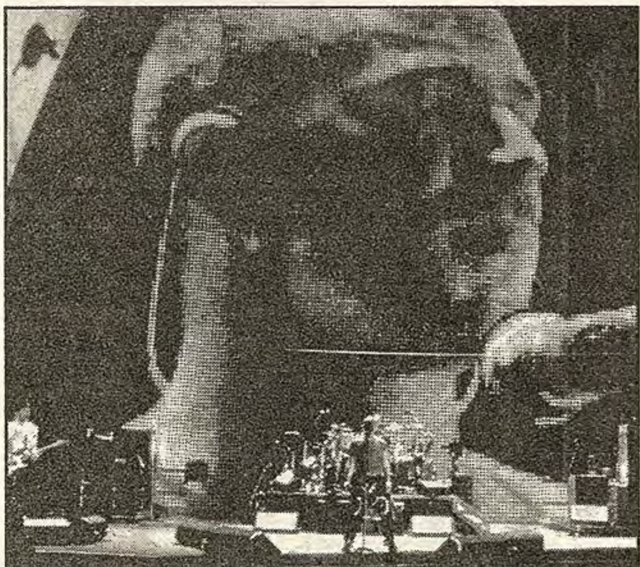
Ирина КУРОПАТКИНА

В Варшаве состоялся концерт, который польская пресса охарактеризовала как самое грандиозное шоу за всю историю Польши. Ирландский квартет «U2» просто шокировал поляков своей программой «PopMart».

Группа «U2» за концерт в Варшаве получила гонорар в размере $400 000 при ужасающе низкой стоимости - от $16 до $21 за билет. Честно говоря, мне не известно точное количество поклонников творчества безудержных ирландцев, согласившихся, несмотря на лишения и невзгоды, пересечь белорусско-польскую границу. Однако на Варшавском ипподроме, вмещающем около 120 тысяч человек, всего собралось, по официальной информации, от 60 до 80 тысяч зрителей.

Группа «U2» умеет удивлять: непредсказуемостью, политической активностью, грандиозностью и размахом концертных программ. Вокалисту группы Боно ничего не стоит позвонить во время концерта президенту США Биллу Клинтону, отыграть у входа на атомную станцию Селесфилд, сделать свой дом убежищем для гонимого автора «Сатанинских стихов» Салмана Рушди, спродюсировать документальный фильм о войне в бывшей Югославии или жестко высказаться по адресу западных политиков, закрывающих глаза на нарушения прав человека в Китае. «U2» всегда были скандальны. Но только не за счет эксплуатации семейно-сексуальных тайн.

Шоу «PopMart», основанное на материале последнего альбома группы под названием «POP», - очередной повод для скандала. И поражает своей масштабностью: 50-метровый экран, состоящий из миллиона диодов, гипнотизирует посекундно меняющимися эффектами, компьютерной графикой и анимацией. Оформление сцены поразительно напоминает логотип ресторана для всей семьи. Затаившийся в углу сцены ярко-желтый лимон несколько настораживает, а вся толпа напоминает огромную очередь в супермаркете. Центральный образ шоу - продуктовая тележка - почему-то оскорбляет... Тем временем на сцене царствуют любимые народом герои: поп-звезда (Bono), ковбой (The Edge), охотник за привидениями (Adam Clayton) и только что соскочивший с обложки модного журнала плейбой (Larry Mullen Jr.).



Они не были заезжими музыкантами «на час», и огромное алое сердце, застывшее на экране после ухода музыкантов со сцены, - не банальность, а скорее та простота, которая и рождает нечто большое и светлое...

ХОЗЯЙКА МЕБЕЛЬНОГО САЛОНА ИЗ БЕЛАРУСИ ПРИГЛЯНУЛАСЬ РОСТРОПОВИЧУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Какое отношение имеет Мстислав Ростропович к итальянской мебели? Самое непосредственное: заместитель директора салона итальянской мебели в Минске - СП «Mo Bel Friuli» Алина Соколовская выступает в составе международного оркестра, с которым знаменитый маэстро показывает по всему миру новую постановку балета «Ромео и Джульетта» Сергея Прокофьева.

Алина Соколовская закончила музыкальную школу, училище, консерваторию по классу домры у Галины Осмоловской. Преподавала и одновременно выступала на различных конкурсах, но уже в 90-е годы перешла на мандолину. Это и стало причиной ее знакомства с Мстиславом Ростроповичем. Дело в том, что маэстро лично знал Сергея Прокофьева и сегодня считается одним из лучших интерпретаторов его музыки. Зная это, хореограф Владимир Васильев осуществил новую постановку балета «Ромео и Джульетта», где, в отличие от всех предыдущих, оркестру отводилась очень важная роль. Во-первых, музыканты располагаются не в привычной оркестровой яме, а на сцене, подыгрывая танцовщикам; во-вторых, дирижер стоит лицом к публике и в конце спектакля, опустившись на колени, соединяет руки погибших героев балета. В связи с этим Ростропович предъявил музыкантам очень жесткие требования, с которыми справились не все. В частности, ему не понравились исполнители на мандолинах из Германии, и он попросил литовского продюсера подыскать исполнителей с просторов бывшего Союза. Так в июне Алина Соколовская вместе с Николаем Марецким, Ярославом Волосюком и Ольгой Чумак оказалась в Вильнюсе, где собралось около 80 музыкантов со всего мира. Начались репетиции.

-- Ростропович свободно говорит на английском и немецком, - рассказала Алина. - На репетициях маэстро был суров. Когда ему что-то не нравилось, он переходил на русский, который, кажется, понимали все. В основе коллектива - музыканты немецкого оркестра Густава Франца, друга Бернстайна. Притягательность личности Ростроповича была такова, что на сцене оставались даже те, кто в данный момент не был занят в репетиции. Маэстро очень уставал, что было заметно даже по тому, как он отгонял от себя журналистов. Но в отношении исполнителей он всегда выступает как заботливый отец, не отказывая ни в одной просьбе. В самолете, когда мы летели в Каир, отпраздновали день рождения Пушкина, и маэстро сам разнес восемь десятков стаканов с вином, поскольку пожелал лично угостить каждого участника оркестра.



Мстислав РОСТРОПОВИЧ с минскими музыкантами (Алина СОКОЛОВСКАЯ - вторая слева)

После венского сбора балет показали в Салониках, которые в этом году объявлены столицей мировой культуры, и в Каире. Уже в конце августа минские музыканты должны вылететь в Вену, чтобы показать балет там, а затем в Лондонской королевской опере и Копенгагене. А вообще данный спектакль запланирован для показа во всех крупнейших балетных центрах мира. Но не в Беларуси. Мстислав Ростропович пояснил, что он полностью поддерживает союз Беларуси и России, однако ехать в какую-либо страну, где нарушаются права человека, не намерен.

А итальянской мебелью Алина занялась в 1993 году: сказалась, по ее словам, тяга ко всему прекрасному. Поэтому, когда поступило предложение открыть в Минске салон, она не колебалась. Но музыку Алина не оставила.

-- Чтобы набрать форму, как и профессиональному спортсмену, мне много времени не нужно. Когда требуется подготовиться к выступлению, занимаюсь на инструменте рано утром, в обед и после работы. Через месяц я полностью готова выйти на сцену. Друзья удивляются: как это я все успеваю? А вот так...

КЛИНТОН ПРОГУЛЯЛ ВСЕ ДЕНЬГИ

Александр ВЛАСКИН

Вооруженный клюшками для гольфа и стопками книг президент США Билл Клинтон отправился вместе с семьей в свой самый длительный отдых за последние 10 лет. Клинтон, его жена Хиллари и 17-летняя дочь Челси проведут три недели на курортном острове, расположенном недалеко от побережья штата Массачусетс. Жить семья президента будет у одного знакомого бизнесмена из Бостона. Кстати, именно там Билл Клинтон отметит и свой день рождения. 19 августа ему стукнул 51 год.

Деньги - очень странный предмет: вот они есть, и вот уже нет. Над этой нехитрой истиной размышляет сейчас, должно быть, Билл Клинтон. Ведь, согласитесь, как странно - Конгресс выделил ему более $800 000 на поездки в течение года начиная с 1 октября. Прошло всего десять месяцев - и денег нет. Ну почти нет. Раньше почему-то хватало, а сейчас - мало.

Стали считать. Оказывается, подвели собственные служащие. Названия должностей в президентской администрации звучат у всех громко, вот и напрашиваются они с президентом в каждую поездку, во всеуслышание заявляя о своей незаменимости. Очень сильно потратился на них Клинтон особенно во время предвыборной кампании прошлого года, когда не задумываясь брал с собой в полеты по стране всех, кто только под руку подворачивался. Теперь приходится экономить. Джон Родеста, замначальника по кадрам в администрации президента, сейчас лично утверждает кандидатуру каждого чиновника, собирающегося попутешествовать с Клинтоном, и обычно отсеивает всех, кроме главы государства, его жены, вице-президента Гора, ну и, конечно же, себя самого.

Если бы Билл Клинтон не пошел на эти ограничения, ему пришлось бы отменить четыре поездки, намеченные на два ближайших месяца общей продолжительностью в тридцать дней. Пришлось бы смотреть телевизор в Белом доме. Хотя, может, оно было бы и к лучшему - кино президент любит. Например, каждый из фильмов с Гарри Муром он пересмотрел почти по двадцать раз. И еще очень мечтает посмотреть фильм про себя. И непременно с Томом Хенксом в главной роли. Непонятно почему, но именно этого актера глава американского государства считает интеллигентнейшим представителем всей их артистической братии и по этой причине находит, что тот наиболее идеальная кандидатура для исполнения роли президента. В общем, от скромности высокопоставленный растратчик не умрет.

ГРИБАЛЕВА СТАЛА МАМОЙ. ПОКА ТОЛЬКО КРЕСТНОЙ

Иван ПОВИДАЙКО

Необычно закончился отдых в Болгарии четверых граждан Беларуси - Ларисы Грибалевой, режиссера популярной телепрограммы «Все нормально, мама!» Владимира Максимкова, его супруги - певицы Ольги Корзун и их друга фотографа Александра: Володя и Саша крестились в православном храме городка Несебр. Крестными мамами соответственно стали Лариса и Ольга.

Несмотря на свой «преклонный» возраст (33 года), г-н Максимков до сих пор не был крещен. Предпочитая все делать согласно собственным убеждениям, он не торопился с принятием веры точно так же, как когда-то не поспешил со вступлением в комсомол: в ряды ВЛКСМ Владимир шагнул на два года позже своих сверстников - когда посчитал, что уже созрел для столь ответственного поступка.

Полюбопытствовать на обряд крещения в этот день собралось множество туристов, наблюдавших за тем, как крестники распевали песни, водили хороводы и омывались в купели. В завершение Грибалева, собственноручно помыв крестному сыну ноги, надела ему чистые носки. Вся же документация заполнялась священником-болгарином на забавном русском языке. В результате место рождения г-на Максимкова - немецкий городок Потсдам - был окрещен «Поззамом», а известная телеведущая была записана как «Лариса Грибалева Владимировна».



Отныне Лариса ГРИБАЛЕВА не должна спускать глаз со своего крестника Владимира МАКСИМКОВА

«Лариса взвалила на себя непосильную ношу, о чем я заранее предупреждал ее,- сказал Владимир в интервью «И». - Потому что крестные родители, во-первых, отвечают за духовное воспитание своих крестников, а во-вторых, должны делать им дорогие подарки». Чем Грибалева уже и занялась: поспорила с Максимковым об искусстве и подарила ему крестик из старинного серебра.

ФАКСИМИЛЕ

АЛЕНА СВИРИДОВА КУПИЛА «СУМАСШЕДШИЙ ДОМ»

Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН

На прошлой неделе в Минск на два дня приезжала Алена Свиридова - специально для того, чтобы отметить здесь собственный день рождения. Празднество состоялось на даче в Вязынке, куда собрались Аленины родственники и старые друзья. Были шашлычки и гулянья на местной речке.

Как сообщила корреспондентам «И» сама Свиридова, в ближайшее время она окончательно «поженится» с Москвой, поскольку уже купила квартиру в самом центре первопрестольной - возле Храма Христа Спасителя, куда и въедет 28 августа вместе со своим шестнадцатилетним сыном.

-- Конечно, я делаю это с помощью друзей, - сказала нам Алена, - поскольку в Москве сложно что-либо купить без чьей-то помощи. Квартира мне сразу очень понравилась - она находится в доме 1903 года. Раньше здесь жили три семьи, поскольку это бывшая коммунальная квартира. Теперь там все разрушено и убран весь так называемый культурный слой. Мне всегда очень хотелось много простора и воздуха, теплых тонов и абсолютной незагроможденности. Никаких синтетических материалов - только дерево. Я вообще человек консервативный в отношении квартиры: дома должно быть, как в сумасшедшем доме, тихо и светло.

Алена СВИРИДОВА



Ваш знак зодиака? - **Лев.**

Самый сексуально привлекательный мужчина? - **Христос.**

Сколько лет вы замужем? - **Разведена.**

Есть ли у вас дети? - **Сын.**

Последний подарок, который вы преподнесли мужу? - **Кольцо.**

Подарок, который вы хотели бы получить к дню рождения? - **Жениха и себе приданое побольше.**

Ваше хобби? - **Подводное плавание с аквалангом.**

Любимый модельер? - **Татьяна Парфенова.**

Книга, которая поднимает вам настроение? - **Поваренная.**

Любимое блюдо? - **Жареный картофель с соленым огурцом.**

Блюдо, которое вы любите готовить? - **Ирландское рагу.**

Город, где вы «отдыхаете душой»? - **Лондон.**

Фильм, оставивший самое сильное впечатление? - **«Фиеста».**

Любимый вид спорта? - **Плавание.**

Алкогольный напиток, который вы предпочитаете? - **Виски с «колой».**

Что может вывести вас из себя? - **Нечистоплотность.**

Музыка какого композитора вам наиболее близка? - **Шопена.**

Самый нужный предмет в вашем доме? - **Рояль.**

Самый бесполезный предмет в вашем доме? - **Кухонный комбайн.**

Кого бы вы хотели видеть своим соседом (или соседкой) по лестничной площадке? - **Пушкина.**

Любимое произведение изобразительного искусства? - **Картины Врубеля.**

Любимый эстрадный исполнитель? - **Утесов.**

На что вы обращаете внимание в первую очередь при встрече с незнакомым мужчиной? - **Ботинки.**

Какая профессия наиболее симпатична, кроме той, которой занимаетесь вы? - **Английская королева.**

Ваше жизненное кредо или любимый афоризм? - **Все гениальное просто.**

«МАНГО-МАНГО» НЕ БЕРУТ В КОСМОНАВТЫ

ПОЭТОМУ ГРУППА ПРЕДПОЧИТАЕТ ТРАВМИРОВАТЬСЯ ИНЫМИ СПОСОБАМИ

Сергей ШАПРАН

Московская группа «Манго-манго», приехав в Минск, первым делом поинтересовалась у журналистов, выросло ли что-то из той косточки, которую музыканты закопали вместе с редакцией «И» в прошлом году. «После репетиции мы собираемся поехать посмотреть на дерево,» - заявили гости. На резонное же замечание, что еще тогда кто-то из ребят вернулся и откопал несчастную косточку, они рассмеялись: «А какая разница?!»

Собственно, ничего неординарного с «Манго-манго» в Минске не случилось, кроме того обстоятельства, что в ресторане «Бергамо», куда директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман повез обедать группу, более двух часов не могли решить, по какому «классу» кормить музыкантов: хорошо или попроще? В результате, переругавшись на «непереводимом» итальянском, хозяева предложили гостям «много всего, но помалу». Правда, сам г-н Шульман отказался попробовать то, что в «Бергамо» называлось гордым словом «суп».

Памятуя о последних злоключениях барабанщика «Манго-манго», едва не утонувшего во время одной рыбалки и в настоящее время перенесшего операцию на почке, мы решили расспросить музыкантов, как вообще обстоят дела с травматизмом в этом коллективе и одновременно выяснить обстоятельства злополучной рыбалки.

-- Поехали мы однажды на Оку, - в таких случаях «Манго-манго» обычно отвечает хором. -- И наш барабанщик совершенно случайно оказался на острове, с которого его ночью должна была забрать моторная лодка. Но поскольку она плыла против течения, то делала это очень медленно. И барабанщик сделал вывод, что с острова придется выбираться собственными силами. Как человек ответственный, он поплыл в обнимку с инвентарным ведром, в котором были документы, одежда и ключи от машины. Но едва не утонул, так как не учел силу местного течения. Сейчас Леня лежит в больнице и, кажется, излечивается от последствий этого заплыва.

Вообще же подобные истории происходят с нами частенько. Например, Андрей Валентинович Гордеев, лазая по крымским скалам, упал с Чатырдага. Правда, тут же поднялся и, выругавшись на страховку, снова полез наверх. Александр же Викторович Надеждин, сев во второй раз в жизни на скутер, сказал буквально следующее: «Аппарат я уже понял и сейчас кое-что вам покажу. Я даже уверен, что сорву аплодисменты». После чего ушел на скутере под воду, потом с такой же легкостью ушел в воздух и затем - в открытое море. Когда мокрый, но счастливый Александр Викторович подрулил к берегу, хозяева скутера, которые в принципе умеют делать на нем все что угодно, только и смогли сказать: «Песня «Аквалангист» - как раз про тебя». На что наш товарищ ответил: «Ну, это вы слишком...»

Сейчас же мы возвращаемся в счастливое время детства, то есть к адреналинным видам спорта, потому что хотим перейти от водного травматизма к воздушному: мы покупаем параплан. А вообще, почему вы нас об этом спрашиваете? Наклонности у вас какие-то странные...

P.S. *Спасибо братьям-журналистам и организатору концерта - фирме «Класс-клуб» за то, что из чувства солидарности они решили устроить пресс-конференцию группы «Манго-манго» на улице, поскольку журналистов газеты «И» администрация клуба «Реактор» за прошлые нелицеприятные публикации в здание клуба пускать отказывалась.*

ГРУППА «МАНГО-МАНГО» СВОЙ ВЫБОР СДЕЛАЛА.

А ВЫ?



АЛМАЗНАЯ ДИНАСТИЯ

Егор ИВАНОВ

Ники Оппенгеймер станет третьим представителем своего семейства, который возглавит «Де Бирс», компанию, контролирующую мировой рынок алмазов. Новому хозяину «Де Бирс» сейчас 52 года.

Оппенгеймеры пользуются в ЮАР статусом почти королевской фамилии. Никто другой столь сильно не определял экономическое лицо республики на протяжении последних ста лет. Никто не может помериться с ними богатством. Не зря их называют «рокфеллерами, морганами и гетти в одном лице».

Почти сто лет назад Эрнст Оппенгеймер приехал из гессенского Фридберга в южноафриканский Кимберли и немного позднее приобрел фирму «Де Бирс», уже тогда бывшую крупнейшей в мире. С тех пор не изменилось ничего. До сих пор предприятие обеспечивает половину добываемых в мире алмазов. Оборот достиг 2 миллиардов 880 миллионов долларов.

Кстати, уже подросло и следующее поколение Оппенгеймеров: 28-летний сын Ники - Джонатан - после завершения образования в Оксфорде пришел в концерн.

СМОТРИ

«КОСМОС ТВ» – ВЕСЬ МИР НА ЭКРАНЕ

ЭРА КОСМИЧЕСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ В БЕЛАРУСИ

Антон АНИН

Все любят смотреть телевизор. Особенно, если что-нибудь интересное показывают. К сожалению, это интересное демонстрируют нам далеко не всегда. На четырех-пяти каналах (а в некоторых районах Минска - и того меньше) не особенно разгуляешься даже днем, а уж ночью... Кроме того, ставшие до боли привычными профилактические работы на ретрансляционных станциях, помехи и прочие «технические причины» делают и без того безрадостную жизнь белорусского телезрителя окончательно серой.

Совместное белорусско-американское предприятие «Космос ТВ» было создано в 1993 году и в настоящий момент является практически единственным поставщиком качественной телепродукции на минском рынке. Сегодня его передатчики транслируют восемнадцать телевизионных каналов на шестнадцати частотах (ходят упорные слухи об увеличении числа последних в ближайшее время до двадцати четырех). Некоторые из них, такие как ОРТ, РТР, НТВ, ставшие для нас нормой, представлены в более полном объеме. Кроме того, абонентам предлагается целый ряд программ как на русском, так и на иностранном языках. Список каналов, транслируемых «Космос ТВ», в состоянии удовлетворить практически любой вкус. Любители музыки смогут круглосуточно наслаждаться голосами любимых исполнителей, включив MTV или французский его аналог MCM. Отцы семейств будут иметь возможность посвятить все свое свободное время просмотру спортивных состязаний на канале Eurosport, который частично комментируется на русском языке. Кроме того, - отечественные и зарубежные художественные фильмы, развлекательные программы, шоу, ну и, наконец, новости на канале CNN, и все это - 24 часа в сутки.

Не стоит думать, что СП «Космос ТВ» занимается банальным спутниковым телеперехватом - с руководством каждого из спутниковых каналов, транслируемых предприятием, заключены лицензионные соглашения о распространении продукции на белорусском рынке. В своей работе «Космос ТВ» руководствуется перефразированным принципом российских шоуменов «Телевидение - территория закона».

Может возникнуть вопрос - а не проще ли самому купить «тарелку» и не заботиться о ежемесячной абонентской плате? Наверное, нет. Для того, чтобы самостоятельно принимать программы того же качества и в том же объеме, что предлагает «Космос ТВ», придется при покупке спутниковой аппаратуры заплатить сумму, равную полной стоимости услуг СП, выплачиваемой абонентом в течение 6-9 лет. Кроме того, антенна, используемая для приема программ «Космос ТВ», ввиду своих малых размеров, не будет являться сигналом грабителям. К тому же она застрахована и, в случае поломки или кражи, будет заменена бесплатно.

Обратившись в «Космос ТВ», любой минчанин дешево и быстро получает богатый набор видеоразвлечений, одновременно полностью избавляясь от головной боли, доставляемой покупкой видеокассет, дорогой сателлитарной и видеоаппаратуры. Поверьте, это гораздо проще и удобнее, чем кропотливая настройка «тарелки», да и каналы намного качественнее тех, что вы сможете принимать самостоятельно.

СРЕДСТВО ОБОЛЬЩЕНИЯ

КАК НЕ ОШИБИТЬСЯ ПРИ ВЫБОРЕ ЖЕНСКИХ КОЛГОТОК

Ольга БУСЕЛ

Пожалуй, не один мужчина свернул шею, оборачиваясь вслед стройным женским ножкам, обтянутым тонкой невидимой паутиной колготок. Подумать только, но этому полезному изобретению всего-то тридцать лет.

Колготки появились в конце 60-х - начале 70-х годов вместе с шокирующей модой на «мини» и постепенно вытеснили из женских гардеробов чулки, которые служили дамам четыреста лет. Создание колготок стало возможно после изобретения тонкого, эластичного и недорогого капрона и других синтетических материалов. С тех пор чулки с пикантными подвязками и резинками из повседневной жизни перекочевали в основном на эстраду, откуда радуют глаз любителей «бельевого» стиля одежды.

До 1995 года в страны СНГ поставлялся товар, считающийся по европейским меркам «ниже среднего». А до недавнего времени из всех продающихся итальянских колготок к продукции высокого класса можно было отнести только марки Levante, Sanpellegrino и Omsa. Однако теперь к ним добавляются новые и новые: Glamour, Filodoro, Golden Lady, Glizzy, Oroblu, Miss Marilin и так далее.

Сегодня колготки поставляются к нам из Китая, Гонконга, Турции, Польши, Чехии, Финляндии, Франции, стран Балтии. Однако вся эта продукция составляет лишь мизерную часть по сравнению с поставками из Италии. Эта страна является сегодня главным мировым экспортером колготок. В Италии выпускают все без исключения виды колготок, от особо тонких до сверхплотных, а разнообразие моделей и расцветок такое, что производителям из других стран даже не снилось.

Для нас колготки - товар сезонный. Он пользуется повышенным спросом в октябре-ноябре и апреле-мае. Раньше, в условиях дефицита, женщины покупали колготки по принципу «любые хороши». Им и в голову не приходило, что колготки можно выбирать. Сегодня многие дамы теряются перед невиданным разнообразием и, очевидно, отдают предпочтение колготкам телесного и черного цвета, популярных у нас еще с советских времен.

Не в меньшей степени, чем на цвет, при покупке женщины ориентируются на прочность колготок. Она зависит от множества факторов: совершенства технологии производства, плотности вязки, состава и качества сырья. На прочность влияет также тип соединительных швов и наличие ластовицы (лучше, если эта вставка будет из хлопка). Поэтому единого рецепта, как выбрать колготки, чтобы они носились подольше, не существует. Попытаемся дать лишь несколько общих советов.

Колготки, вложенные в целлофановый пакет или квадратную коробочку, обычно относятся к продукции самого низкого качества. Как правило, они сделаны из 97-100% нейлона (полиамида), без ластовицы, швы их не всегда прочны. То есть такие колготки недолговечны. Их розничная цена обычно не превышает двух долларов.

Колготки в плоских упаковках, которые укладываются ровно и, как правило, уже изначально имеют форму тела, относятся к более высокому классу. Они, однако, существенно различаются между собой. Прочность таким колготкам придает лайкра (Lycra) - эластановое волокно, которое можно растягивать бесконечное число раз. Наличие лайкры в колготках можно определить так: слегка растянуть чулок, и если он сразу вернется в исходное положение, значит, лайкра в нем есть. Стоят такие колготки примерно в два раза дороже своих недорогих «собратьев».

Следует помнить, что лайкра - торговая марка, применяемая концерном Du Pont, который изобрел это волокно. Общими терминами, используемыми для названия этого типа волокна, являются эластан (в Европе) и спандекс (в США). Поэтому в описании состава сырья на упаковке, как правило, слово «лайкра» не встречается. Подлинность изделия также можно определить по фирменному знаку Du Pont на упаковке.

Лайкра никогда не используется в чистом виде - ее максимальная доля в колготках не превышает 30%. Поэтому, если на упаковке написано 50-70-100% лайкры, значит, перед вами подделка. Многие производители добавляют лайкру в пояс колготок, чтобы он не растягивался. Поэтому, если на упаковке написано - 3-5% эластана или спандекса, значит, лайкра содержится только в поясе, а в ножках ее нет.

Колготки с лайкрой обычно хорошо облегают ноги и не растягиваются. Именно лайкра дала возможность производить колготки с особыми эффектами. Огромной популярностью пользуются «поддерживающие» и «моделирующие» колготки. Первые массируют ноги, делают их стройнее и красивее, а вторые служат для коррекции фигуры: приподнимают ягодицы и утягивают живот. Такие колготки стоят на 30-40% дороже обычных. На нашем рынке заметнее всего «поддерживающие» и «моделирующие» колготки Sanpellegrino. «Поддерживающая» модель Support 50 составляет более 50% продаж колготок этой фирмы.

Плотность колготок измеряется в единицах «den» - это мера веса на единицу длины текстильного волокна или пряжи. Колготки бывают особо тонкие (до 10 den), тонкие (20 den), средние (30-50 den) и плотные (60-90 den). Считается, что пара колготок плотностью 60-90 den должна служить хозяйке не меньше двух-трех месяцев. Правда, такие колготки довольно теплые и подходят только для холодной погоды. Что касается прозрачных колготок, то на их относительную долговечность (месяц жизни для колготок - уже срок) можно рассчитывать при плотности не меньше 20 den. Более тонкую модель следует надевать разве что для выхода в свет, например, на прием к английской королеве.

СТИЛЬ ЖИЗНИ

ПРО ТУРНИРЫ, ОСАДЫ, ПРО ВОЛЬНЫХ СТРЕЛКОВ

Сергей ШАПРАН

Чехи, пригласившие наших «рыцарей» на инсценировку битвы при замке Млазовица, делали это с некоторой опаской - по слухам, бойцы белорусских земель бьются только «насмерть». Как потом оказалось, опасения эти были не напрасны.

Белорусский военно-исторический клуб «Kalumny», существующий более двух лет, изучает военную историю Великого княжества Литовского. Исторически известно, что наши воины воевали в Чехии восемь лет. И даже после приказа князя Витовта вернуться на родину, они приняли решение остаться. В результате никто из наших рыцарей оттуда не вернулся. Во время же млазовицкого штурма образца 1997 года на чешской земле «полегли» лишь четверо белорусов.

На традиционную встречу чешских военно-исторических клубов съехались рыцари из Чехии и Беларуси общим количеством примерно в двести пятьдесят человек. Сегодняшняя версия той битвы началась с инструктажа участников «штурма»: во время третьей атаки белорусские рыцари должны были проломить замковую стену и разгромить «гарнизон императора Священной Римской империи Сигизмунда».

Было все: и пальба из пушек, и оружейные выстрелы, в ход шли мечи и алебарды, топоры и кистени, и даже цепы. Правда, со стен не лилась смола и не было боевых зарядов, поскольку в прошлом году выстрелом из пищали была убита девушка. Однако пушечная взрывная волна ощущалась на расстоянии добрых ста метров. Проведя «психическую» атаку, «еретики», прорубив алебардами брешь в деревянных колах крепостной стены, вступили в бой уже на территории замка.

В этот момент белорусы и показали класс. Самый крупный по «габаритам» рыцарь Федор, сломавший при атаке бутафорскую лестницу, «завалил» шестерых защитников замка. Кто-то из чехов, пропустив удар от рыцаря Максима и «истекая кровью», успокаивал того словами: «Солдат ты хороший».

Сражались все - и парни, и девушки. Победители выносили потом из крепости побежденных пленниц или вытаскивали их за волосы и, дружно сымитировав изнасилование, «резали» несчастных. Причем первыми сделали это белорусы - чехи, зная лишь теоретически о том, что следует делать с пленниками, несколько запоздали с этой составной частью истории. «Трупы» продолжали лежать на поле брани до тех пор, пока все действие не закончилось, и уже потом проставляли своим победителям пиво и дарили подарки.

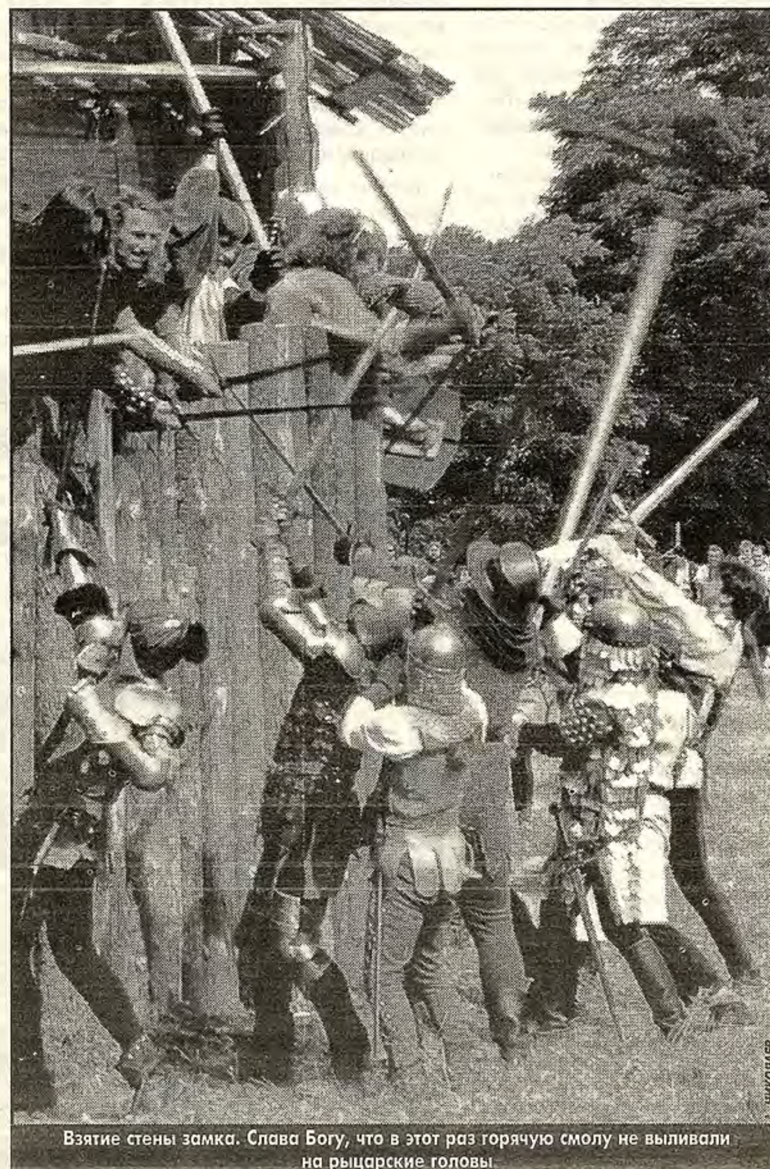
День закончился общим братанием и специальным салютом в честь парней «из Белоруско». Битва была закончена, и уже не было ни победителей, ни побежденных. Осталась только история, о которой продолжают помнить потомки тех, кто когда-то воевал, не жалея собственного живота.



Двести пятьдесят человек сошлись в бою



Пленных девушек, изнасиловав, закалывали



Взятие стены замка. Слава Богу, что в этот раз горячую смолу не выливали на рыцарские головы

SHOPPING

ЧИСТО И...СУХО!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Женщина, которая не только работает, но и занимается домашним хозяйством, выбирая для себя желанный подарок, часто поступает не свойственным ей образом. Она, как ни странно, предпочитает ювелирным магазинам и салонам одежды магазины качественной бытовой техники. Магазин «Ariston Indesit», расположенный на ул. М.Богдановича, 70, т. 210-19-13 - вполне достоин такого выбора.

Если старый чайник, кастрюлька вместо фритюрницы и отсутствующая микроволновка способны всего лишь испортить вам настроение, то некачественная стиральная машина еженедельно приводит ваш дом к катастрофе: страшный рев мотора, громадные цифры на счетчике, наполненные бельем тазики, мокрые вещи, свисающие со всех шнурков, а в довершение всего - стыдливо прикрываемый покрывалом громоздкий предмет. Самое лучшее, что вы можете сделать в этих обстоятельствах - ознакомиться с тем, как это бывает, когда все-все происходит по-другому.

Стиральные машины, как известно, разделяют на две группы - по фронтальной и вертикальной загрузке. По большому счету, разница только в мелочах, хотя высказывалось мнение, что вертикальные - при том, что срок службы и тех, и других - 10-15 лет - несколько более надежны. Однако реально они лишь более удобны тем, что позволяют при необходимости вынуть белье в режиме работы машины, не сливая воду: если вдруг по ошибке забросили, скажем, белое вместе с цветным. В то же время машины фронтальной загрузки однозначно эстетичнее. А это - не так мало, как может показаться. Стиральные машины «Indesit», к примеру, привлекли внимание создателя «Фольксваген-гольфа», известного итальянского дизайнера Джуджаро. Для того чтобы изменить всю существующую линию бытовой техники под его новые изящные модели, фирма решилась перестроить весь завод.

Не менее элегантно выглядит коллекция стиральных машин «Ariston». Шедевр целой серии - великолепная «Dialogik». Эта новейшая средних размеров машина сохранила за собой все функции машин больших, включая полную автоматизацию, звукоизоляцию, экологическую и бытовую безопасность. Как всякая люкс-модель, «Dialogik» имеет кнопку для открывания дверцы и самоочищающийся фильтр, всю информацию о своей работе выводит на дисплей и с точностью до минуты сообщает вам время окончания стирки. Получив от машины информацию о жесткости воды, вы без труда определите необходимое количество порошка, а ориентируясь на его качество, машина самостоятельно высчитает необходимое для полоскания количество воды.

Собственно стирка будет проходить в режиме двойного действия: замачивание и орошение, или так называемая стирка с эффектом дождя - пены меньше, а белье перетирается более эффективно. Изменяющий по вашему желанию температуру воды термостат и плавная регулировка скорости вращения центрифуги помогут вам уберечь при этом от любого возможного повреждения тонкую ткань. И разумеется, достойны упоминания системы «Аква Стоп» и «Аква Контроль»: даже если обнаружилась течь в питающей трубе или в машине протекла прокладка, моментальная блокировка избавит вас от луж на полу.

Большинство машин «Ariston» и «Indesit» рассчитаны на холодную воду: во-первых, внутренний обогреватель обходится дешевле как по счетчику электроэнергии, так и по счетчику воды, а во-вторых, - что опять же для нашей воды особенно актуально - в горячей воде присутствует накипин, который «желтит» белье.

«Ariston», машины более высокого класса по сравнению с «Indesit», зачастую имеют функцию автоматического взвешивания, различая белье даже по впитываемости тканей. Плюс - наличие программ деликатной стирки «Шерсть» и «Кашемир» в дополнение к обычным «Хлопок» и «Синтетика». Еще одно техническое достижение - кнопка экономии, уменьшающая количество воды (если белья мало) и время стирки (если белье не требует основательной работы). И каждая машина, от самой слабой до самой дорогой, работает с отжимом. Скорость может быть разной- от 400 до 1400 оборотов в минуту: чем выше, тем, соответственно, процесс качественнее и быстрее. Совсем другое дело - дополнительная сушка. Если центрифуга отжимает белье простым вращением, то здесь работает горячий пар. Ускоренный режим - на 80 минут - для более грубых тканей, режим более низких температур - на 2 часа - для деликатных. Результат: из стиральной машины вы вынимаете белье таким же сухим, каким его положили. И все так просто!

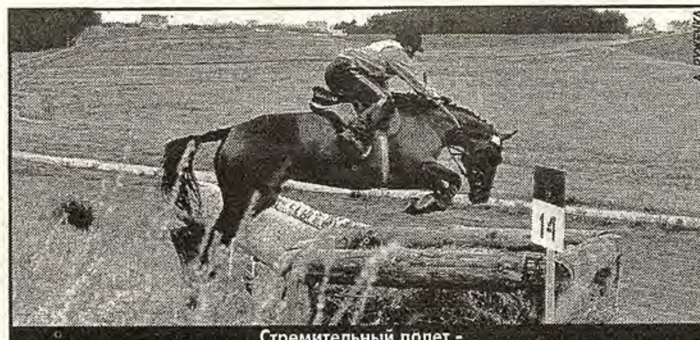
RELAX

ГОП-СТОП!

Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ

С 15 по 17 августа в Ратомке впервые в Беларуси прошли международные соревнования по одному из самых увлекательных и опасных видов конного спорта - троеборью.

Россию и Беларусь на этих соревнованиях представлял тридцать один спортсмен. Призовой фонд составил 2300 долларов. Победитель в личном зачете получил 300 долларов, серебряный призер - 230, бронзовый - 160. Как и ожидалось, весь пьедестал почета оказался чисто белорусским: Александр Лис, Сергей Петров и Александр Зеленко не дали ни одного шанса усомниться в своей силе остальным конкурентам. Самый именитый российский участник Сандро Чихладзе на преодолении простого препятствия потерпел неудачу, сломав ключицу.



Стремительный полет - и одно из сложнейших препятствий «эстакада» остается позади



Еще один из участников не дошел до финиша - белорус Александр КОЗЛЕНКОВ получил сотрясение мозга

ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ ХОРОШИЙ ТАКОЙ ЕГУ

Владислав ПРОТАСКИН

Образование европейского уровня можно получить не только за рубежом, но и в одном из старейших негосударственных вузов Беларуси - Европейском гуманитарном университете.

В то время, когда государственные вузы наращивают платный прием, здесь расширяют программы финансовой помощи для студентов. Для тех, кто занимается на «отлично», обучение в ЕГУ стало практически бесплатным - не больше эквивалента 12 долларов в месяц. В прошлом году такой привилегией пользовалась треть студентов. В этом - программа поддержки студентов увеличивается в два раза. Секрет экономии родительских денег прост: большую часть затрат на подготовку специалистов компенсируют международные организации и иностранные правительства.

Университет создавался как учебное заведение для подготовки специалистов, которые выступали бы посредниками в культурных, экономических и политических обменах между Востоком и Западом. Учебные программы, по которым здесь на всех специальностях ежегодно начинают учебу 150 счастливчиков, уникальны. Здесь создана первая на территории бывшего СССР программа подготовки юристов в области европейского права. Учиться по-европейски не просто еще и потому, что учебный план здесь на 1000 часов больше, чем обычный университетский - в ЕГУ два обязательных иностранных языка.

Экономический факультет готовит специалистов в области экономической теории, как, скажем, и Белгосуниверситет. Правда, ЕГУ ориентирован на американские стандарты подготовки специалистов. Сложнее всех учиться студентам франко-белорусского факультета политических и административных наук, который создан совместно с Министерством иностранных дел Франции. Преподавание ведется на французском языке, зато и диплом признан во Франции эквивалентным диплому Французского института политических наук.

АФИША

КЛУБЫ

24 августа в «Макс-шоу» выступят Александр Иванов и группа «Рондо». В программе - старые добрые хиты и новые популярные баллады. Начало в 23.00.

ОТКРЫТЫЕ ПЛОЩАДКИ

С 22 по 24 августа в Мирском замке при поддержке АО «Крыніца» состоится рыцарский турнир и фестиваль романтической музыки «Рыцарский замок». В программе - выступления групп «Камелот», «Кали-Юга», «Барабанный экстаз», «ПостСкриптум» и Валика Гришко. Проживание в палатках.

23 августа в Минске будет проходить акция «Беларусь против ядерного оружия». В 12.00 в парке им.Горького начнется конкурс рисунков «Мир, в котором я живу». В 15.00 там же - концерт с участием «НРМ», «Метеор», Валика Гришко и других. На следующий день выставка работ-победительниц будет демонстрироваться на Октябрьской площади.



№33(114) 22.08.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена **договорная**

Заказ **2009**

Подписано в печать **21.08.97 в 13.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной службы:
Александр ЛЕВКОВСКИЙ

Рекламная служба:
Анна ВОЛЬСКАЯ, Виктория СТАШЕВСКАЯ

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ (тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-73-61

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

ЕСЛИ КТО-ТО КОЕ-ГДЕ У НАС ПОРОЙ